

# Литературная газета

Воскресенье, 5 сентября 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 48 (684)

## БОЕВОЙ СМОТР

В двадцать третий раз проводит в этом году революционная молодежь всего мира свой ежегодный боевой смотр — Международный юношеский день.

Советская молодежь приходит к этому дню с замечательными победами и итогами, проводит свой юношеский день в праздничной, радостной обстановке. Приближается двадцатая годовщина Великой социалистической революции, страна живет по самой демократической в мире Сталинской Конституции, страна готовится к выборам в Верховный Совет СССР по новому избирательному закону. Цветет и крепнет наша страна, построившая социализм, добившаяся счастливой жизни, и наша молодежь, участница великой героической борьбы за социализм, полноправно пользуется плодами побед, одержанных народами СССР под руководством ленинско-сталинской партии.

Советской молодежи обеспечено право на труд, право на отдых, право на образование. Не знаям ни материальной нужды, безработицы, ни голода, наша молодежь выдвигает все новые и новые тысячи стачковцев-передовиков техники, упорно и успешно учится, одерживает блестящие победы в области производства, в науке, в искусстве, в различных видах спорта. Объединяемая и руководимая ленинским комсомолом, она выдвинула сотни и тысячи блестящих работников, бойцов за социализм, горючо преданных своей родине, своему народу.

Наша молодежь твердо знает и помнит, что социализм победил пока только на одной шестой части земного шара, что Советский Союз находится в капиталистическом окружении. Она знает, что заправила капиталистических стран, гнела фашизма исходил злобой яростью, видя, как издал великой Советской страной развивается красное непобедимое знамя социализма.

Над миром ступились тучи нависшей войны. Она уже ведется фашистскими варварами в Испании, где германо-итальянские интервенты вкупе с генералом Франко заливают кровью города и села, стремясь удушить трудящиеся массы Испании, вновь загнать их в ярмо помещиков и капиталистов. Она уже ведется в Китае, куда вторглись японские империалистические агрессоры. Эти «малые» войны, эти кровавые расправы являются подготовкой к «большой» войне, к которой стремятся фашистские пожигатели и убийцы, направляя ее прежде всего против Советского Союза. Об этом свидетельствует усиленная шпионско-диверсионная деятельность фашистских государств, засылающих к нам свою поганую шпионскую агентуру, использующих для этих подлых целей извращенных троцкистско-бухаринских кадров, террористов, вредителей, диверсантов, шпионов, отъятых бандитов, озверевших врагов народа.

Наша молодежь отвечает на эти гнусные проделки фашизма усиленной работой по укреплению обороны нашей страны, мужцей и славою Красной Армии, подготовкой боевых кадров защитников родины. Наша молодежь, как и весь советский народ, помогает славою советской разведке, руководимой верным сталинским соратником Н. И. Ежовым, раз-

облачать, изгонять, выкорчевывать двурушнички замаскировавшихся врагов народа, диверсантов и шпионов, всех ползущих гадов, пробирающихся с бандитскими, ивоничскими целями в наши предприятия, учреждения, прикрывающихся партийным или комсомольским билетом. Эти фальшивые карты фашизма были уже не однажды биты и будут биты и впредь.

Советская молодежь помнит о своих интернациональных задачах и обязанностях. В странах капитала трудящиеся молодежь задыхается под гнетом непосильного труда, между тем как в то же время огромная ее часть страдает от безысходной безработицы, голодает среди обилия продуктов. Подвергаясь жесточайшим преследованиям и гонениям, революционная молодежь капиталистических стран ведет неустанную борьбу за создание единого пролетарского и народного антифашистского фронта во всем мире и добилась уже значительных успехов в борьбе за единство трудящейся молодежи. В пламени борьбы против фашистской интервенции в Испании закалялся и вырос объединенный союз молодежи, образовавшийся из слияния комсомола и сомюла Испании. Эта организация насчитывает уже более полу-миллиона человек, руководящих всей трудовой молодежью Испании.

Укрепляя и сплачивая свои ряды, революционная молодежь всего мира отбрасывает против империалистических выродков, которые повсюду выступают, как предатели народа, как агенты кровавого фашизма.

Основным лозунгом XXIII Международного юношеского дня является защита мира, борьба против фашизма и войны, за социализм.

Наша советская литература и революционная литература в капиталистических странах находится еще в неоплатном долгу перед героической революционной молодежью нашей эпохи. За исключением одной замечательной книги покойного писателя-орденоносца Николая Островского «Как закалялась сталь», книга, ставшая любимым произведением миллионов молодежи, мы не можем назвать таких книг, которые бы достойно воплотили в художественных образах героическую жизнь и борьбу революционной молодежи в странах капитала и борьбу и победы лавной социалистической молодежи Советского Союза. В нашей стране на наших глазах подросло замечательное, счастливое сталинское поколение новых социалистических людей, одержавших изумительные трудовые подвиги, одержавших победы социализма, руководящих в своей жизни новой социалистической этикой, отличающихся новыми человеческими чертами. Но в литературе мы все еще не видим их воплощения.

XXIII Международный юношеский день и приближающаяся двадцатая годовщина Великой социалистической революции обязывают наших литераторов взяться за эту богатейшую, неисчерпаемую плодотворную и творчески вдохновляющую тему и запечатлеть в глубоких типических образах героические дела, дни и характеры революционной молодежи, воплотить облик нового сталинского поколения Страны Советов.

## Чапаев

В годы гражданской войны, когда молодая советская республика с оружием в руках отстояла себя от отечественных капиталистов и помещиков и иностранных интервентов, народные массы показывали чудеса героизма, выдвигали из своей среды тысячи и десятки тысяч героев-бойцов, талантливых полководцев, замечательных военных стратегов. Одним из наиболее выдающихся народных героев гражданской войны был Василий Иванович Чапаев.

Сначала во главе партизанских отрядов, подавлявших белогвардейские матежи, затем во главе знаменитой Чапаевской дивизии стоял этот простой и героический сын трудового народа, быстро стяжавший славу легендарного командира, неустрашимого и непобедимого полководца.

Вышедший из народных низов, он был близок народу и любим бойцами Красной Армии.

Он воплотил в себе лучшие черты героического народа, поднявшегося на борьбу за утверждение социалистического строя, — народную мудрость, волю к победе, бесстрашие и смелость. Он боролся за осуществление народной мечты о счастливой и радостной жизни без богатей и угнетателей.

Впервые в истории человеческого общества рабочие и крестьяне, руководимые ленинско-сталинской большевистской партией, начали строительство нового общества. С огромной энергией они защищали завоевания Великой пролетарской революции от натиска объединенных сил капитализма. Великий энтузиазм масс в этой освободительной, подлинно народной борьбе, правильное большевистское руководство, железная дисциплина и организованность обеспечили нам победу над полчищами иностранных интервентов и белогвардейских армий российских помещиков и капиталистов.

В этой победе велика доля народного героя, талантливого полководца Василия Ивановича Чапаева.

В ночь с 4 на 5 сентября 1919 г. белогвардейские полчища подошли к Убинскому и после упорного сопротивления чапаевцы заняли город. Чапаевцы героически дрались с врагом, имевшим огромное численное превосходство. Отступившие к реке Урал, чапаевцы во главе со своим легендарным командиром отстреливались до последнего патрона, и в тот момент, когда Чапаев переплывал с группой бойцов Урал, белогвардейская пуля разорвала его.

В памяти народа, создающего социалистическое общество, образ Чапаева навсегда останется как образ одного из самых ярких и талантливых представителей.

И не случайно, конечно, что образ Чапаева нашел такое блистательное отражение в нашей литературе и искусстве.

Книга Дмитрия Фурманова — коммюсара Чапаевской дивизии, — изобразившая героического командира и его славы подвиги, запечатлевшая его облик и характер, остается в нашей литературе как одно из классических произведений советской литературы.

Фильм «Чапаев», созданный режиссерами-орденоносцами Васильевыми, является настоящим шедевром киноискусства.

Перед советской литературой и искусством стоит огромная задача — рассказать миллионам советских и зарубежных читателей о выдающихся наших командирах, героических маршалах, рожденных Великой социалистической революцией, о Ворошилове, Фрунзе, Буденном, Щорсе.

Искусство в художественных образах организует мысли и чувства людей. Советский человек — патриот своей великой родины — требует таких произведений искусства, которые вдохновляли бы его на дальнейшую борьбу.

Эти требования советского читателя абсолютно справедливы. Угроза войны, которую готовят против нас оголтелые фашистские бандиты, становится все реальнее. Все развешен и нагле держат себя пожигатели войны. Потопление фашистскими кораблями советских кораблей «Тимирязев» и «Благов» — новое подтверждение их провокационных намерений.

Врагам не одобровать. Велики и могущественны Советский Союз. Крепка и сильна наша армия, могуча наша авиация, грозен наш флот. Они вооружены лучшей современной военной техникой, бойцы и командиры сплочены вокруг партии Ленина — Сталина, объединены великой преданностью родине.

В годы гражданской войны голланд, разоренная, технически отсталая Советская страна победила хорошо вооруженные армии интервентов и отечественные белогвардейцы. Эта война вызвала героический подъем и энтузиазм огромных масс трудящихся, родила Чапаевых и Щорсов.

Какой же сокрупулентный отпор получают «герои» Геринки, мастера фашистского разбоя, теперь, когда мы построили могущественный социалистический строй, когда великая Советская страна — надежда и опора всего передового человечества — выдвигается как грозная, непобедимая твердыня социалистического народа, народа героев!

## Завтра—XXIII Международный Юношеский День!



Рисунок художников Моора и Сенькина

Антонио АПАРИСИО

## Привет испанской молодежи, молодежи мира

Мадрид, 1.IX.37 г.

Ступая поступью военной, Подняв победные штандарты, Примером служат для всеобщей Испанской молодежи полки.

Здесь юной кровью плещут реки, И кровь на камне берегов, Тех милых братьев, что навеки Уснули в сумраке холмов.

О, здравствуй, молодежь Китая! Восторг горит в твоей груди,— Где самолетов бьет стая, Ты с нею бьешься вперед.

Так пусть знамена вашей славы, В Бейпине пламенем горят, Шумят, как свежие дубравы, Гремят, как вольные моря.

И вас, товарищи и братья, Уже свободные от уз, Мы вас зовем в свои объятия, Привет, Советский наш Союз! Мы все одной мечтой объяты, Одним сознанием велики, Мы, молодежь, — бойцы, солдаты, Железной армии полки.

Перевел с испанского Ф. КЕЛЬМИН

## Станем в ряды вооруженного народа

Писатели, читатели и редакция коллектив журнала «Октябрь» с чувством огромного возмущения узнали о новых пиратских налетах обнаглевших фашистов.

Фашисты дорого заплатят за свои злодеяния.

«Комсомолец», «Тимирязев», «Благов» — эти имена не будут забыты, когда наступит час расплаты с фашистскими выродками,— в этот час близок.

Мы завернем нашу партию, нашего Сталина, что по первому зову родины мы сменим перо на винтовку и в рядах вооруженного советского народа будем защищать нашу страну

ПАНФЕРОВ, ОГНЕВ, БОЯТИНСКАЯ

## Будущее за нами

Глубоко возмущены налетами фашистских разбойников на наши мирные советские корабли. Пусть не думают фашистские мракособы, что им удастся повернуть историю назад. Ни дым средневековых костров, сжигающих неповторимые ценности человеческой культуры, ни озверевшие расправы с беззащитными женщинами и детьми Испании, ни гнусные пиратские нападения, — ничто не спасет эти отбросы современного человечества.

История работает на нас. Будущее за нами, за великой социалистической страной. Многомиллионный советский народ сумеет дать по рукам зарвавшейся фашистской сволочи.

Михась ЛЫНЬКОВ Ивн ХАРИК

## Кровавым шакалам не спастись

Потопаемые фашистскими пиратами советских теплоходов «Тимирязев» и «Благов» глубоко возмущают.

И, как и весь народ нашей великой страны, протеста против этого гнусного преступления, полагаю, что мое правительство — правительство мира и победы — покажет всемоу миру, что лев обладает не только благородством и терпением, но и могучим гневом; а когда лев гневен, то кровавым шакалам от него не спастись.

ЛАХУТИ

## ЛОЗУНГИ

### К XXIII МЕЖДУНАРОДНОМУ ЮНОШЕСКОМУ ДНЮ

1. Да здравствует XXIII Международный Юношеский День — день борьбы трудящейся молодежи всего мира против империалистической войны и фашизма, за мир, за социализм!
2. Пламенный привет великому Сталину от советской молодежи! Да здравствует наш учитель и друг, вождь народов товарищ Сталин!
3. Молодые пролетарии, трудящиеся молодежи капиталистических стран! Сплачивайтесь в единый фронт борьбы против фашизма — смертельного врага нашей молодежи!
4. Братский привет героической молодежи Испании! Да здравствует Федерация объединенной социалистической молодежи Испании!
5. Большевикский привет революционным пролетариям Германии! Да здравствует героическая коммунистическая партия Германии! Да здравствует товарищ Тельман!
6. Да здравствует китайский народ, борющийся против японских захватчиков! Да здравствует коммунистическая партия и коммунистический союз молодежи Китая!
7. Фашисты готовят новую мировую войну и нападение на СССР. Молодое поколение всего земного шара! Боритесь за мир, против опасности войны! Защищайте Советский Союз — отечество международного пролетариата! Да здравствует советская мирная политика!
8. «Беззаветная защита социалистического отечества, укрепление его могущества, благосостояния и славы — есть самая святая и кровная обязанность члена ВЛКСМ». (Программа ВЛКСМ).
9. «Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира. Но мы не боимся угроз и готовы ответить ударом на удар пожигателей войны». (Сталин).
10. Да здравствует наша родная, непобедимая Красная армия — могучий оплот мирного труда народов СССР, верный страж завоеваний Великой Октябрьской Революции!
11. Горячий привет славным героям-летчикам — Чкалову, Байдукову, Велюкову, Грому, Юматову, Данилину, совершившим беспримерные исторические перелеты Москва—Северный полюс — Северная Америка!
12. Пламенный привет от советской молодежи отважным полярникам — завоевателям Северного полюса!
13. Да здравствует славный рулевой Коминтерна, неустрашимый боец против фашизма товарищ Димитров!
14. «Пужно, чтобы дух интернационализма витал всегда над комсомолом». (Сталин). Воспитаем молодежь нашей страны в духе великого братства трудящихся всего мира!
15. Крепче сплотим всю трудящуюся молодежь вокруг советской власти! Да здравствует Советское правительство и его славный руководитель товарищ Молотов!
16. Советская молодежь — единственная молодежь в мире, получающая полностью право на труд, на образование и право на отдых. Спасибо товарищу Сталину за счастливую юность!
17. Комсомольцы и комсомолки! «Будьте достойными сынами и дочерьми нашей матери — Весоюзной Коммунистической партии» (Сталин). Да здравствует Великая партия большевиков и ее ленинско-сталинский ЦК!
18. «Да здравствует советская молодежь!» (Сталин).
19. Марксистско-ленинская теория — острейшее оружие в борьбе пролетариата. Комсомольцы и комсомолки, изучайте великие идеи Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина! Да здравствует ленинизм!
20. Привет новому пополнению Рабоче-Крестьянской Красной армии — призванникам!
21. Выше знамя социалистического соревнования! Шире размах стачановского движения! Молодые ра-

- бочие и колхозники, включайтесь и соревнование, посвященное 20-ти летию Великой Октябрьской революции!
22. Молодые колхозники и колхозницы! Боритесь за производство 7-8 миллиардов пудов зерна в год! За высокую продуктивность животноводства!
23. Учатся советской школы! Овладейте знаниями по всем отраслям наук! Будьте отличниками учебы!
24. Да здравствуют советские девушки — славные дочери социалистической родины!
25. Привет революционной молодежи капиталистических стран! Да здравствует Коммунистический Интернационал молодежи!
26. История большевизма — лучшая школа борьбы и жизни для молодого поколения. Комсомольцы, молодые трудящиеся, изучайте историю партии Ленина—Сталина!
27. Искоренны врагов народа, троцкистско-бухаринских шпионов, террористов и диверсантов — агентов фашизма! Смерть изменникам родины!
28. По-большевистски подготовимся к выборам в Совет! Выберем в Советы депутатов трудящихся самых лучших и достойных людей, беззаветно преданных советской власти и коммунистической партии!
29. Троцкистско-бухаринские изменники хотели отнять у советского народа и нашей молодежи радость, обеспеченную жизнь, Шикарой пощадил врагам народа — предателям социалистической родины!
30. Разгромим без остатка троцкистско-бухаринских вредителей, шпионов и террористов, пробовавшихся в ленинских комсомол и в его руководстве! Выше поднимем большевистскую бдительность комсомольцев!
31. Самокритика — основа большевистского воспитания кадров. Шире развернем самокритику в ленинском комсомоле!
32. Политическое и бытовое разложение, пьянство — главный метод вражеской работы среди молодежи. Организуем беспощадную борьбу с пьянками!
33. Быт неотделим от политики. Моральная чистота комсомольца — надежная гарантия от политического разложения!
34. Злобные враги советского народа пытались похоронить моль Красной армии. Молодые бойцы Красной армии! В ответ на проклятия врагов повысим боевую и политическую подготовку!
35. Переводники и сектанты стремятся отравить сознание молодежи и детей ялом религии. Дадим решительный отпор враждебной, подрывной работе мракособов! Шире развернем антирелигиозную пропаганду!
36. Да здравствует сталинская Конституция — Конституция победившего социализма и подлинного демократизма!
37. Горячий комсомольский привет замечательному мастеру сталинского стила работы — наркому тяжелой промышленности Л. М. Кагановичу!
38. Комсомольцы и комсомолки! «Учитесь большевизму и ведите вперед колхозников! Болтайте поменьше, работайте больше — и дело у вас выйдет наверняка» (Сталин).
39. Горячий комсомольский привет посланцу ленинско-сталинского ЦК ВКП(б), неутомимому борцу с врагами советского народа — Н. И. Ежову! Да здравствует верный страж революции — НКВД!
40. Да здравствуют советские дети! Еще большей заботой и любовью окружим наших детей! За укрепление воспитательной работы в школах и пионерских отрядах!
41. Комсомольцы и комсомолки, молодежь Советского Союза! Теснее сплотимся вокруг великой большевистской партии! Да здравствует непобедимое знамя Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина! Отдадим все наши силы, все память нашей молодежи великому делу коммунизма!

ЦК ВЛКСМ.

## Положить предел злодеяниям фашизма

Я видел разрушенные кварталы Мадрида, Карлсбагель Бахо; пережит бессмысленно жестоку — и в этом суть, одна из сторон существа фашизма — бомбардировку героического города.

К списку злодеяний фашизма добавлено еще одно — возмутительное, наглое до предела: потопление советских кораблей. Какой смысл в этом нападении на мирное судно под флагом страны — оплота мира? Но

ведь взбесившийся пес бросается на кого пошло! Где гарантия, что и еще не будут пускаться торпеды в наши мирные корабли? Вместе со всеми трудящимися мы ставим перед правительством наш вопрос о принятии всех мер, обеспечивающих и безопасность наших судов, и достоинство наших гордых вымпелов.

ВЛАДИМИР СТАВСКИЙ

## Требуем одернуть фашистов-пиратов

Мы, башкирские писатели, глубоко возмущены потоплением наших советских теплоходов «Тимирязев» и «Благов» фашистскими пиратами. Это возмущение разделяет и все прогрессивное человечество. Протесту против пиратских действий фашистов, мы требуем от

правительства принять энергичные меры против покушения на мощь нашей социалистической родины. По поручению союза советских писателей Башкирии

Председатель правления БСПП Т. ЯНАМ



Дети республиканской Испании помогают своим отцам и братьям, ведущим героическую борьбу против фашистов и интервентов. На снимке: дети помогают рыть окопы. (Союзфото).

# Восемнадцать лет назад погиб в бою с белогвардейцами народный герой—легендарный начдив Василий Иванович Чапаев

М. СЕРЕБРЯНСКИЙ

## Образ Чапаева

Восемнадцать лет тому назад, в ночь с 4 на 5 сентября 1919 года, в бою с белогвардейцами на берегах Урала, погиб замечательный русский человек, талантливый полководец и народный герой Василий Иванович Чапаев. С большой художественной силой рисует Дм. Фурманов эту сцену гибели Чапаева, героически сражающегося, как и всегда, в этом последнем для него бою.

«Чапаев и группа его бойцов шаг за шагом отступали к обрыву. Не было почти никакой надежды — мало кто успевал спастись через бурный Урал. Но Чапаева решили спасти.

— Спускай его на воду! — крикнул Петька.

И все поняли, кого это «его» надо спускать. Четверо ближе стоявших, поддерживая окровавленную руку, сводили Чапаева тихо вниз по песчаному обрыву. Вот кинулись все четверо, поплыли. Двоих убило в тот же миг, лишь только коснулись воды. Плыли двое — уже бой из самого берега — и в этот момент лодка пуля ударила Чапаева в голову. Когда сплутник, упавший в окошу, оглянулся, — позади не было никого: Чапаев потонул в волнах Урала...»

Трагическая смерть Чапаева вызвала яростную ненависть красноармейцев и партизан к своим врагам. Изменившиеся беспрерывными сражениями и переходами, части легкой Чапаевской дивизии с такой энергией ринулись в наступление, что сопротивление белогвардейской армии, что «таких боев», — пишет Фурманов, — немалого запаса даже старые боевые командиры Чапаевской дивизии...»

Разгромив белых, чапаевцы снова продолжили Ленинские, «составляли над братскими могилами, несли похоронные песни, кланясь борющимся, кланясь победителю, вспоминали тех, кто с безавытным мужеством отдал свои жизни на берегах и в волнах неспокойного Урала».

Замечательный по своим идейным и художественным достоинствам образ народного героя Чапаева талантливый писатель-большевик Дм. Фурманов писал прямо «с натуры». Комиссар Чапаевской дивизии, друг и соратник Чапаева, Дм. Фурманов (в романе Клычков) создавал свою замечательную книгу на основе пережитого и виденного за время совместной работы с Чапаевым и пребывания в Чапаевской дивизии. Но Фурманов не был художником-эмпириком, слепо идущим на поводу у фактов.

В отличие от некоторых других советских писателей, всячески идеализирующих партизанскую стихию и слабо видевших наиболее существенные стороны эпохи гражданской войны, Фурманов сумел правильно, до конца правдиво рассказать об этом периоде революции именно потому, что у него был определенный, большевистский угол зрения.

Что было для Фурманова главным в процессе работы над «Чапаевым», над основным художественным образом своей книги?

На материале гражданской войны и партизанского движения, в образе замечательного талантливого полководца Чапаева, выдвинутого пролетарской революцией и народными массами, Фурманов раскрыл одну из наиболее существенных сторон нашей революционной действительности: процесс массового социалистического перевоспитания крестьянства, трудящихся масс вообще, начавший уже тогда, в первых боях за социализм, процесс формирования новой индивидуальности, рождение

нового человека из массы. Именно в этом реализм изображения и подлинная народность великодушного образа народного героя Чапаева, созданного Фурмановым.

Писатель-большевик органически чуждо было стремление как-то приукрасить отрицательные стороны партизанщины. Но ему и незачем было закрывать глаза на них. Чуткий и умный художник, он хорошо понимал, что наиболее поэтически, вложившим моментом было не это мелкобуржуазное стихийничество, а другая сторона дела — большевистское перевоспитание партизанских командиров и самый процесс превращения рядовых партизан в сознательных бойцов за интересы и цели социалистической революции.

В образе Чапаева с исключительной художественной силой и правдивостью изображен Фурмановым тот талантливый полководец, вышедший из народных низов и направленный большевистской волей. Фурманов показал, как рос и поднимались сотни и тысячи других талантливых людей, выдвинутых коммунистической партией, которую пролетарская революция и рабочий класс раскрывали от всех видов духовного и физического угнетения.

Глубочайшее историческое и художественное знание образа Чапаева не только в том, что это яркий и пока нетронутой народной массой, литературе образ партизана. Он является одновременно и образом миллионов народных масс, творческой одаренности которых и их стремление к новой и подлинно человеческой жизни так ярко выразил собою трудящийся народ Василий Иванович Чапаев.

«Чапаев» был опубликован Дм. Фурмановым пятнадцать лет назад. Книга эта стала одной из любимых книг советского читателя и одним из лучших произведений литературы социалистического реализма. Успех кинофильма «Чапаев» обусловлен не только талантливым работой его постановщиков-режиссеров Г. и С. Васильевых и игрой Бабочкина, но и тем, что в основу этого фильма положено замечательное произведение, которое глубоко и по-настоящему волнует и будет волновать не одно поколение советских читателей.

В книге Дм. Фурманова наиболее значимое имеет два художественных образа — партизанского командира Чапаева и комиссара дивизии Клычкова. Но на первом плане Чапаев, и это естественно, так как Фурманов, сознательно ставя своей задачей обобщить в образе партизанского командира ту многомиллионную массу крестьянства, которую большевики назвали «Ленина». Сталина надлежало воспитать, обучить, поднять к сознательной жизни и движению в несокрушимом союзе с рабочим классом на борьбу за новое общество.

Комиссар Федор Клычков олицетворяет в «Чапаеве» идейную силу партии, разум и сердце пролетарской революции. Клычков не очень много места занимает на страницах книги. Но Фурманов хорошо показал ведущую, историческую роль большевика Клычкова «своего духовного отца Чапаева». И когда от главы в главе читатель видит, как под большевистским воздействием меняется Чапаев, олицетворяющий психологию миллионов крестьян, читатель с особенной силой ощущает все значение исторической деятельности и роли большевиков, как революционного авангарда трудового человечества в борьбе за социализм. В «Чапаеве» Фурманов раскрыл художественно идею нового челове-

ка на материале гражданской войны. Но он раскрыл эту идею, как идею всей нашей современности, а не только по отношению к одному ее периоду. Он сумел дать ей обобщенное художественное выражение, и потому «Чапаев» является произведением большого художественного и исторического значения. Появится еще много книг, написанных на тему о гражданской войне и ее героях, но ни один писатель, работавший над этим материалом и темой, не обойдет «Чапаева».

Несомненное влияние Фурманова чувствуется в повести «Кочубей» молодого, способного писателя Аркадия Перенчева, сумевшего неплохо показать образ другого народного героя, северокавказского партизана Ивана Кочубея.

Имя Чапаева, его жизнь и его подвиги навеки сохраняются в памяти и сердце народом. Сотни песен и легенд об этом замечательном сыне великого народа с огромной поэтической силой утверждаются в сознании масс любовью к нашему времени, к революции, к партии Ленина — Сталина, указавшей народам Страны Советов путь к новой жизни и поднявшей из самых глубин народных тысяч и тысячи талантливых людей.

След за Фурмановым за разработку образа Чапаева берутся и другие писатели. Молодой поэт А. Ойгендер, В. Брик (выступающий как переводчик грузинских поэтов) также работает над темой о Чапаеве, темой, полной глубокого жизненного и поэтического содержания. Близкую к поэтическому богатству Василия Ивановича Чапаева (она подготовлена к печати Гослитиздатом) сложилась известная сказительница Марфа Семеновна Крюкова, живущая на далеком Севере.

Этому утверждению славы и имени Чапаева в сознании всех народов нашей многонациональной страны немало способствовала великолепная книга Фурманова. Эта книга талантливого писателя-большевика,

«открыла», если можно так сказать, Чапаева и с огромной силой помогла его утверждению в памяти народной. «Чапаев» Фурманова хорошо известен не только у нас, но и далеко за пределами нашей страны. Переведенная на ряд языков, книга эта зажигает сердца трудящихся всего мира страстью к революционной борьбе за уничтожение строя насилия и эксплуатации. И в этом сказывается интернациональное воспитательное значение «Чапаева» Дм. Фурманова, как и других лучших произведений советской литературы.

Имя Чапаева носит один из отрядов испанской революционной армии, героически борющейся с фашизмом. В этой революционной борьбе мужественный испанский народ выдвигает своих Чапаевых, богатырей, образы которых еще нарождаются лучшие революционные художники.

Советская литература справедливо гордится книгой Дм. Фурманова, как одним из лучших своих произведений. «Писать надо то, что случается, непременно, прямо или косвенно, служить движению вперед», — отметил Фурманов в своем писательском дневнике. Эти слова он мог с полным правом отнести к себе, потому что лучшие его произведения, и в первую очередь «Чапаев», прямо служили и служат движению вперед художественной литературы социалистического реализма.

Анна ФУРМАНОВА

## Из воспоминаний

близкими товарищами, боевыми помощниками, поговорив с комиссаром, он отдал приказ: взять деревню во что бы то ни стало.

Утро принесло победу. Из уст в уста передается весть: с тылу удар, внезапно начался захватить два орудия... пулеметы... пленные.

Вот возвращается Чапаев. Лица озябло улыбка. Его встречают, обнимают, восторг клич: Ура! Чапаеву, ура! Красным стрелкам, ура! Началась весна 1919 года. Как вы знаете, несет Чапаев по Восточному фронту. Колчак нажимает на Полюжье. Деникин идет на Москву. Они спешат сомкнуть кольцо своих войск. И тогда т. Фрунзе решает поставить Чапаева на главе формирования 25-ой дивизии. Дивизия собралась в районе Бузулука, пошла на Уфу и Язла, Бузулуку.

6 июня 1919 года. В боях под Красным Яром Чапаев получил ранение в голову. Через два дня, не будучи в силах быть на поле боя, он отлучил к Уральску, где в конце недели шли героические бои с казачьими войсками. Узнав, что «сам Чапаев» идет против них, белые отступили без боя.

Многие месяцы боевой страды тесно связали Фурманова и Чапаева. Дм. Фурманов, в котором Фрунзе всемерно относился к первому, временно доверчиво относился к второму, стал для него необходимым помощником.

Но не только Фрунзе поручил Чапаеву командование 25-ой дивизией. Дм. Фурманов уезжает в политуправление Туркестанского фронта, а Чапаев с новым комиссаром П. С. Батуриным опять несет от полка к полку. Все тревожное весте, все серьезней обстановка. Велю локким маневром окружают красные войска, совершив створительный обход по Кумушской долине, мимо Чингизских болот.

В ночь с 4 на 5 сентября белые подошли к Лобнскому. После 8-часового сопротивления наша сторожевая цепь была сметана, и казаки ворвались в город.

В общей суматохе трудно было что-либо разобрать: ружейные залпы, пулеметный треск, вой, отчаянные крики жителей — все смешалось.

Чапаев, собрав человек двести храбрых, пытался прорваться сквозь густую цепь белой конницы. Но пехоты подошли к коню, пополнение не было, и казаки, видя это, направили все смелее. Вот уж приехали наших к самому берегу, часть бойцов кинулась в мутные воды Урала, остальные погибли здесь же, пробитые белогвардейскими пулями.

Чапаев не сдастся. Выхода нет, но он надеется. Много трупов уложено вокруг него, много бойцов уложено в холодных волнах Урала, а он все стоит на обрыве с последней группой бойцов. Среди них Петька Исеев.

Он был ранен в руку и лицо. По щеке струится кровь, он вытирает ее рукавом своей рубахи. Когда уже не осталось никакой надежды, Петька с бойцами спустился Чапаева к реке, сам остался на берегу охранять своего командира, а Чапаев поплыл с двумя бойцами.

Казаки по обеим сторонам Лобнских поставили пулеметы и начали жестоком огнем всех кидавших в воду. Одна из этих пуль, видимо, уложила и Чапаева. А Петька Исеев, вытиснув шест пухло по седьмому казакам, седьмью пулями в себя, не желая живым отдаваться в руки врага.

Не стало боевого командира Василия Ивановича Чапаева. Все южники он горел, как костер, рвался вперед. Чапаев погуб, как честный революционер-коммунист, с оружием в руках



Испанский поэт Антонио Апарисио. С фото, присланного поэтом «Литературной газете». Надпись в левом углу гласит: «Победоносной молодежи Советского Союза!»

Ф. КЕЛЬБИН

## МОЛОДАЯ ПОЭЗИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ИСПАНИИ

### I. Антонио Апарисио

До гражданской войны 1936—1937 гг. в Испании признавалось существование двух поколений — т. е. «поколения катастрофы» 1939 г. и «поколения революции» 1936 г. Сейчас к этим двум поколениям присоединилось третье, не получившее еще своего имени, но которое с полным основанием мы можем назвать «поколением народной войны».

10 июля на заседании второго международного конгресса писателей в защиту культуры, происходившем в Валенсии, от лица этого поколения выступил молодой поэт Артуро Серрано-Пляха.

Он заявил обнародованное декларацию, в которой новое поколение определило свои идеологические позиции. Оно хочет быть истолкователем тех великих событий, в которых оно играет такую активную роль.

Действительно, события последних лет в Испании были мощным толчком, ускорившим процесс классового расщепления, шедший в рядах испанской молодежи. В пламени классовых боев, скоро вылившихся в гражданскую войну, вчерашние подростки превращались в героических юношей и девушек, сражавшихся сейчас на первой линии огня.

Вот портрет одного из таких героических юношей: Ему сейчас двадцать лет. Худощав, черноволос, с тонкими чертами лица, быстрыми движениями. Его зовут Антонио Апарисио.

Семья Антонио Апарисио — типичная интеллигентская семья — была окончательно доведена экономическим кризисом 1928—1933 гг. Для Антонио рано началась трудовая жизнь. Бакалавр в 1931—32 гг., он поступает в университет. Бурные революционные дни. Кастиль, Каталония, Арагон, Касас-Валькас, крестьянское движение 1934 г. Антонио работает в Испанской студенческой федерации («В. У. Э.»).

Первое поэтическое выступление Антонио Апарисио состоялось в 1935 г. в помещении одного из коммунистических профсоюзов, в комбинанте андалузского городка Пуэрто-де-Санта-Мария — родине Рафаэля Альберти. Антонио прочел здесь свою поэму, посвященную политическим заключенным, содержащимся в местной тюрьме за хранение оружия.

Вскоре после этого Антонио переводит в Мадрид. Он ставит перед собой совершенно новую задачу — сделаться писателем и... попадает в ряды безработных. Голод, мучительное скитание по улицам. Наконец, ему удается за нищенскую оплату в 7 песет получить временную работу по переписке мадридского населения. Но и она скоро прекращается. Снова месяцы голода, бродажничества.

Декабрьские и июльские 1936 года. Героический митинг. Антонио вместе с Артуро Серрано-Пляха — в рядах отряда, стурмуемого казармы де Монтанья в Мадриде. Через несколько дней он в составе дружины, остающейся в Мадриде, вступает на фронт в Сомосьеро. Затем он едет на фронт, распределяет книги, читает свои стихи, сотрудничает в фронтовой печати. К этому времени относятся его романы, отличающиеся большой силой и художественной простотой.

Декабрьские дни. Враг стремится захватить Мадрид. Антонио снова

берется за винтовку. Он вступает в батальон, образованный Кампесино для защиты Мадрида, в качестве культурно-политического (здесь их зовут «культурдегатами»). Вместе с батальоном, постепенно развертывающимся под командой своего доблестного вождя в героическую дивизию, Антонио принимает участие в боях при Махадаоне, Пардо, на Хараме.

Семнадцатого февраля при Мадриде, в первые же дни непрекращающегося наступления, Антонио тяжело ранен. Пуля пробивает ему правый шев. Врачи признают его рану смертельной. Молодой организм к счастью опровергает их предсказания. Три месяца проводит Антонио в лазарете, борясь со смертью. В мае он, наконец, может вернуться в свою дивизию. Правда, один глаз остается у него полузакранным, он пожимает плечами, но это не мешает с прежней энергией встать за работу.

Сельмо июля в кино «Саламанка» в Мадриде состоялся митинг, организованный «Альянсом антифашистской интеллигенции».

Апарисио выступил на этом митинге с призывом к дивизию, в заботе о своем поэме «Испания». Лучшее представление антифашистской интеллигенции всего мира бурными аплодисментами встретили его пламенные стихи.

Сейчас Апарисио работает над драмой о гражданской войне. Написаны стихи в форме небольшого стихотворного диалога («Прощание матери с сыном, идущим на войну») для одного из самостоятельных театров, сейчас она вырастает в трагедию пьесу, выдержанную в духе «Марианы Пинель» Фердинандо Гарсия Лорки и великих драм испанского классического театра XVI—XVII столетия.

На мой вопрос, кем считает себя Апарисио, он не задумываясь, ответил:

«Я считаю себя поэтом-лириком. Анализируя всегда была колоссальна нашей лирической поэзии. Я хочу продолжать традицию великих андалузских мастеров Эрреры, Рохаса, Бекера. Особенность андалузской школы заключается в ее большой гармоничности. Раньше я писал преимущественно романы, теперь я переключился к более сложным рифмованным формам. Содержание моей поэзии? Гражданская война, героические усилия нашего великого народа, интернациональная солидарность, Советский Союз».

Молодой поэт с горячим чувством говорит о своем желании увидеть СССР — это пламенная мечта всего молодого поколения, — о своем стремлении стать «настоящим» поэтом, о том, какой великой школой являлся для него гражданская война.

Затем, как всегда, он начинает тихим голосом читать стихи о политкоммиссарах, о бойцах, о героических девушках Испании.

Он читает, закрыв глаза, а я невольно смотрю на его тонкую шею в думу страшными рубцами и думаю, что молодое поколение действительно заслужило право называться «поколением народной войны», «поколением победы», «Молодой Испанией».

Мадрид, август 1937 г.

## Наше место — в окопах

### Беседа с испанским поэтом Мигуэлем Эрнандес

На пятый советский фестиваль приехал в СССР молодой испанский поэт и драматург Мигуэль Эрнандес, автор чехов, переданных на народные мелодии и распеваемых бойцами на фронте.

— Моя страна, — переживает такое время, что подлиннее ее граждане не спрашивают себя — в чем их долг? Они знают: сыны республиканской Испании должны отдать все свои силы и самую жизнь для защиты независимости своей родины от тирании проклятого фашизма.

Мы, молодые писатели, поэты, драматурги, артисты и художники, Испанской республики, — знаем свое место в борьбе против фашизма. Оно — на трибуне митинга рядом с политическим агитатором; оно — на фронтовой линии, на подмостках передвижного театра; оно — в окопах, бок о бок с самоотверженными бойцами народной армии.

И если в нас, как, как новеллист и комиссар Пабло де ла Ториле, героический павший в бою, и Антонио Апарисио, сражающийся с оружием в руках, корреспондирует в испанскую прессу о событиях на фронте. Другие, как поэты Рафаэль Альберти, Эмилио Прадо, Эраера, Альта Лагирре и другие, создают стихи и песни, в которых сами автор этих строк, сочиняют поэмы и песни, исполняемые для бойцов молодыми храбрыми артистами между двумя сражениями.

Рафаэль Альберти и Мария Тереса Леон являлись в настоящее время организаторами из молодежи такого передвижного театрального коллектива.

Темами небольших пьес для фронтового театра служат актуальные вопросы дня: ожидание «отсиженных» свидетелей кровавых событий, переживаемых Испанской республикой; самоотверженное сопротивление молодежи, юношей-мужчин, уходящих сражаться за свободу родины; тяжкая доля людей, которых фашисты лишили крови.

Наши песни и стихи печатаются отдельными изданиями и в газете «Монасху», типа вашей «Литературной газеты».

Это — орган, вокруг которого группируются все передовые писатели и поэты Испании во главе с Бергамом, возвратившимися на-днях на Парижа на родину.

Испания никогда не забудет своего верного сына и талантливого поэта-героя Гарсия Лорка. Его стихи не перестают переиздаваться. Вот и сейчас министерство пропаганды готовит к печати сборник его стихов.

Я приехал в СССР прямо с фронта и тотчас по возвращении в Испанию снова отправился в окопы.

Там — мое место, там — место каждого честного испанца, не в словах, а на деле стремиться видеть свою родину и весь мир свободными от фашизма.

## Заметки писателя

Ю. ОЛЕША

### ДОРОГО ЗАПЛАТЯТ ОНИ

Страшная идеология фашизма воцаряется в дела. Это именно то, чем они грозил миру! Это их философия в действии! Не считаться ни с чем. Нормы? Соглашения? Что за понятия? Они выдуманы человечеством в те времена, когда оно стремилось к культуре. А фашизм ненавидит культуру.

Этим капитанам подводных лодок преподано — не знать «жестов прошлого».

Что это такое — жест прошлого? В мае этого года революционный трибунал в Бильбао судил одного из тех летчиков, которые разрушили Гернику. Летчик оказался немцем, фашистом, по фамилии Вандель. На вопрос, знает ли он, что во время налета на Гернику погибло много детей, он ответил, что ему было приказано «стрелять во все, что движется».

Это один случай. Другой случай. В воздушном бою был обит республиканцами фашистский самолет. Когда вязато в плен летчика — это был летчик итальянской армии — допрашивали, он рассказывал, что, падая, он подвергся пулеметному обстрелу со стороны его товарищей, которые кружили над ним.

«Можно ли стрелять во все, что движется?»

Если ты задумался над этим, ты делаешь жест прошлого. Конечно, можно! Можно ли убивать детей? Не задумываясь! Ты человек высшей расы. Ты фашист. Убивать детей? Не все ли равно, отчего они умрут — от «отвоя» или от скарилатины? Именно такая надпись была сделана фашистами на республиканском плакате, изображающем убитых бомбами детей. У фашистов есть свой кодекс морали! И главное, что он предписывает, — это отказ от «жестов прошлого». Причем под этим термином разумеется все, что делает человека человеком.

Страшно подумать, что люди, исповедующие этот кодекс, существуют в реальности. Напечатаны дневники молодого Муссолини, растерявшие имя в гадальском отступлении. Гупые мысли. Человеческая вниженность.

Они привыкли к ощущению безнаказанности. Заповедь страны наших флюгов велела в их головах мысль об их солдатов любви. Какая жалкая иллюзия! Где же их любовь? В пыле на беззачинной Гернику? Один из этих «героев», описав в дневнике мелкую пере-

стрелку, восклицает: «Страшная день!»

Именно: они привыкли к безнаказанности. Они уходят под воду, чтобы напасть на лив в тем неповинный корабль. Какая же психика у этих людей? Ведь это живые люди. На них мундиры. Они офицеры. Реально: есть момент, когда они видят в свои перископы идущий корабль. Есть момент, когда они совещаются. И — главное — есть момент, когда увидят, что корабль, потопленный ими, идет ко дну, они улетывают.

И фашизм смеет ставить своим идеалом образ солдата!

Нет, это не солдатов доблесть. Это доблесть штурмовиков, избивающих в концлагере заключенных. Герои безнаказанности! Какое колоссальное удовлетворение чувствуешь, когда они бывают на казни. Баски приговорили к смерти черного летчика, который убивал детей! Как это справедливо! Вероятно, он надеялся на очень комфортабельную жизнь, когда уезжал из Берлина в «ету Испанию». Знавший гости! Посланец Гитлера! И вдруг — суд. Страшный суд народа.

Замечательный и знаменательный момент в истории борьбы республиканцев с фашизмом — эта трагическая встреча народа с летчиком-убийцей.

Теперь они притворяются в Средиземном и Эгейском морях. На древних путях человеческой культуры они устроили разбойничью засаду. Что случится с миром? Он кажется опешенным. Это называется «испанская проблема». Безнаказанный разбой называется проблемой!

Есть одна поистине великая держава, которая не допустит этой безнаказанности. Смешно становится, когда европейские политики обсуждают всерьез — да правда ли, да возможно ли, да действительно ли это итальянцы топят корабли?

Гнусная путаница капиталистических отношений! Долголи! Мы знаем и видим! И вот сверкающий мир не запуган в виду пугалину. Разве сам фашизм не заявляет о том, что он считает войну своей целью?

СССР знает: мир. Но СССР — гигант. Не трогайте нас! Эти шпильки, уходящие от тонущего «Тимирязев» к берегам Африки, могут оказаться для вас слишком дорогим зрелищем!

Ф. ГЛАДКОВ

## Разбой не пройдет безнаказанно

Еще свежо в нашей памяти злодейское погоне фашистскими пиратами теплохода «Комсомолец». Вся страна от края до края была тогда охвачена гневом, который не мог не достигнуть зарвавшихся бандитов.

Теперь — два очередных наглых преступления, которые совершены гнуснейшими провокаторами. Этот неслыханный разбой не может и не должен сойти безнаказанно. Теплоход «Тимирязев», с гордостью носивший имя великого ученого, и теплоход «Благое» принадлежали той единственной в мире стране, которая идет во главе всего прогрессивного и передового человечества и которая является оплотом мира и грозным предостережением для всех поджигателей войны.

Нельзя более терпеть дерзкой наглости фашистских мерзавцев, покрывших кровью многих тысяч женщин и детей героической Испании, захватывающих чужие земли и уничтожающих величайшие достижения мировой культуры. Мы — стойки и тверды в своей боевой выдержке, мы знаем полные цели и стремления наших смертельных врагов. Но терпение имеет свои пределы.

К ответу разбойников! Пусть знают все бандиты мира, заклятые враги пролетариата, что наш 170-миллионный народ безмерно любит свою родину, свое правительство, свою великую партию Ленина — Сталина. Он готов каждую минуту отдать свою кровь за дело своей жизни и как один человек грозно стает на защиту чести, неприкосновенности культуры своей социалистической страны и никому не позволит наложить руку на свое достояние.

ДЖЕРМАНЕТТО

### От гнева — к действию!

Фашистские корабли, плавающие в Средиземном и других морях под флагом, на котором изображен черныи паук свастик, с каждым днем все больше и больше налетают. За последние время мы были свидетелями ряда зверских выступлений фашистских пиратских негодяев. Теперь о величайшей вылазке фашистских бандитов — о потоплении советских теплоходов «Тимирязев» и «Благое».

Итальянские и германские фашисты, заливая кровью города и села, не щады женщин и детей, хотят спровоцировать на войну и нашу великую родину, борющуюся за мир.

В ответ на бандитское нападение фашистских пиратов буду еще больше, еще упорней работать для укрепления обороны великой Страны Советов.

Все мои силы, жизнь мою отдаю борьбе против фашизма.

Ник. ПАНОВ

## Чаша переполнена!

Вновь, как встарь, Над высокими реями — Флаг пиратский. В крови и в грязи. Снова — мины и батареи Хищник мировой флоту грозит...

Что во нашего «Тимирязева» Потопили из-за угла! Хмурит бровь Советская ролина. Возмущены вскипает волна, Греть терпенье. Почти уже продрана! Чаша гнева. До края полна!

К 125-ЛЕТИЮ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ

Л. Н. Толстой

Бородинское сражение

Неопубликованный отрывок из черновых рукописей «Войны и мира»



«Бегство Наполеона» — карикатура того времени И. Иванова.

В. ТРОЙНОВ

Народ-победитель

Подчинился творческой интуиции, Толстой-художник в произведении, посвященном эпохе вторжения Наполеона в Россию, побеждает...

Но наступление французской армии на Россию разворачивается стремительно и победоносно и вызывает ненависть и сопротивление в народе...

На протяжении всего романа Толстой дает глубоко реалистичное противопоставление понятий, событий и человеческих типов...

Особенно ярко дано это противопоставление в изображении полководцев и народа. Толстой с резким отрицанием относится к руководителем армии...

Характерна подготовка к Бородинскому сражению в освещении Толстого.

В то время, как Наполеон сам лично производил разведку расположения русских войск...

Среди русских генералов выделяется Кутузов. За старческой вялостью и небрежностью Кутузова Толстой видит в нем большой пророчий ум...

Бой под Бородиным доходит до высшего напряжения. «Благодаримый Барклай де-Толли, видя толпы отбегавших раненых и расстроенные зады армии...

Народ поднялся на защиту родины, но ни царские манифесты, ни призывы духовенства, ни ростокинские афиши не сыграли при этом никакой роли...

Уже 6 июля власти, поставленные Наполеоном, объявили, что «все крестьяне и земледельцы обязаны повиноваться своему помещику...

Народ не мог примириться с этим двойным гнетом. Личный свободы политической, он не мог отдать завоевателям свободу национальную...

Так неграмотный, измученный столетиями беспросветной нуждой и рабством народ показал один из величайших в мировой истории примеров высокого национального чувства...

«Когда неприятель ушел, крепостные крестьяне полагали, что своим героическим сопротивлением французам, мужественным и безоружным перенесением для общего освобождения стольких опасностей и лишения они заслужили свободу...

Прошло еще сто лет, прежде чем русский народ получил, наконец, свободу, достойную его...

Стоило французам занять Смоленск, как вся губерния была охвачена пламенем народной войны.

В 8-м часу князь Андрей поехал к проезжавшему принцу Евгению и предложил вывести полк на другое место вперед, чтобы напрасно не терять людей...

— Обещали тронуть вперед, — сказал князь Андрей.

— Хоть бы одно что-нибудь, князь.

— Берегись, — послышалось в рядах, и глазами видно было, как ударились ядро перед рядами и, завившись, скрылось в воздухе.

— Перенесло, — со вздохом сказал адъютант, но он еще не договорил, как засветилась граната, ударилась между ними, лопнула и обдала пороком князя Андрея и адъютанта.

— Эх, ма! — послышался вздох досады и сожаления. Князь Андрей с детства испуганным лицом хотел и не мог подняться на правый бок.

— Это ничего, — сказал он, — ранен, — но влудит силы его ослабеет. Он упал.

— Нет, это настоящая, это конец! — в ту же минуту сказал он себе.

— А жалко, что теперь. Еще что-то, еще что-то было хорошего. Досады! — подумал князь Андрей. Офицеры подбежали к нему.

— Полковник, примите команду, — обратился он к старшему офицеру.

— Руку? Палец? Осколком?

— Да, да, несите. Прощайте, ребята, полк. — Ополченцы с носилками вывели князя Андрея, положили его с помощью офицеров и понесли.

— Прощайте, ребята, не выходи из рядов, — сказал еще князь Андрей, сам не зная, зачем он говорит это.

Солдаты остановились, но в это время ополченный офицер с седыми усами подбежал к князю Андрею.

— Ну, молодцы, похватывая, чистое дело марш, — прокричал ополченец на своих ратниках с носилками, замаявшись позади его. — Не робейте!

Он пошел к князю Андрею и взял его подмычку. — Сейчас снег, бог даст ничего — чистое дело, — говорил ополченец, глядя добрыми глазами на князя Андрея.

— Ну что ж, чья вялая; говорят марш, чистое дело марш... — сказал ополченец.

— Наша, разумеется наша, — проговорил князь Андрей.

— Слова тебе господи, — проговорил ополченец. — Я и то говорю, что наши. А без этого нельзя, — сказал он, указывая на рану князя Андрея. — Чистое дело марш, нельзя. Бог даст ничего, пройдет.

— Ополченцы положили Болконского на носилки и понесли.

В ту же минуту, как князь Андрей ушел и его поднимали, он не думал о том, выиграно или проиграно сражение; но он ни минутой не задумавшись и не сомневаясь, отвечал утвердительно на вопрос ополченца, и не потому, что он считал нужным отвечать так, но потому, что он всем существом своим был убежден, что победа одержана нами.

Он за секунду перед этим, в себе, в своем движении с полком чувствовал эту победу.

Ополченный офицер, «дядюшка», который под сильнейшим огнем исполнил с своими ратниками дело хитрой птицы, дожидаясь смерти добычи, чтобы уносить ее, и дядюшка, измученный физически и нравственно своей работой, не смотря на все ужасы дня, которые он видел более всех других, в глубине своей души был убежден, что победа должна принадлежать русским и ожидал утвердительного ответа на свой вопрос. Вопрос этот о том, выиграно или проиграно сражение?

(Здесь мы пропускаем 4 страницы текста, который очень близок к печатному тексту).

В прямые скобки заключен текст, зачеркнутый Толстым при переработке отрывка.

И-за отсутствия значительной части рукописей «Войны и мира» невозможно последовательно проследить весь творческий процесс работы Толстого над описанием Бородинского сражения. Но, судя по дошедшим до нас рукописям, это описание имело более четырех редакций.

Публикуемый отрывок — вторая черновая редакция XXXV, XXXVI и XXXIX глав 2-й части III тома «Войны и мира». Текст первой редакции почти целиком зачеркнут, переработан или заменен другим. Содержание рукописи весьма отлично от окончательного печатного текста. Поэтому можно с уверенностью сказать, что она была переписана для Толстого вторично и, по всей вероятности, вторично подверглась толстовской обработке.

Возможно, что рукопись еще раз переписывалась и только после этого пошла в набор. Гранки набора, вне всякого сомнения, подвергались поным исправлениям, так как работа над III томом «Войны и мира» велась более спешно, нежели над первыми томами, и в тексте этого тома Толстой относился с большой выскательностью на всех стадиях своей работы.

Что же нового дает этот отрывок по сравнению с печатным текстом?

Прежде всего в печатном тексте совершенно иначе описано ранение князя Андрея (см. т. III, ч. 2, гл. XXXVI). Там отсутствует фигура ополченца. Этот

русское войско стояло 24 числа в положении, загораживающем дорогу к Москве. Произошло сражение. Русское войско потеряло половину своих людей убитыми и ранеными (пленных, спающих не было, бегли пленные равным числом с беглыми, пленных единичных), कुछ было потеряно столько же, сколько взято, и на другой день армия точно так же, как накануне, загораживала дорогу к Москве (с той только разницей, что прежде это тесно загораживали дорогу ста двадцати тысячам, т. е. как 5 к 6, а после сражения, размявшись шашками, 60 тысяч к 100 тысячам, т. е. как 1 к 2-м. Но точно так же русская армия, вся остальная половина загораживала дорогу с очевидным намерением потерять еще половину и половину и, то есть также загораживая дорогу.)

Отчего произошло это необыкновенное, не повторявшееся и не имевшее примеров явление? Не распределение войск по буграм, лесам в полях, вне окопанные канавы курганы, но мудрые предположения и распоряжения Беннигсена, Гартмана, Вольфогена, не мужество и распорядительность Барклая де-Толли, обожженного и искавшего смерти, как нам рассказывают, — произвели это явление. Причины этого явления лежали в том сознании, которое вызвало у ополченного офицера не жалеть раненого спешить у него, хотя он знал, что князь Андрей не мог знать этого, правда ли что выиграно сражение, и которое заставило князя Андрея, не задумавшись и не спрашивая себя о том, будет ли его ответ сообразен с фактами, отвечать утвердительно.

Неразумное сознание того, что мы хотим и потому должны победить, лежало в душе князя Андрея, ополченца и во многих людях русского войска. Сознание это было преимущественно у людей, сражавшихся в рядах войска, не у штабных, лишенных прямого участия и исключительно у русских людей, а не у людей других национальностей, в особенности немцев, бывших в русском войске...

...В то время, как его (Кутузова — Ред.) начальник штаба граф Беннигсен, стоя на кургане Горок, с досадой объяснял, что сражение будет проиграно и уже проиграно, именно потому, что не исполнено то, что предостерегал он, в то время как принц Виртембергский рассказывал о том, в каком расстройстве он видел бегущее русское войско, фон-Толь доносил, что все войско уничтожены и Барклай де-Толли прислал Вольфогена сказать, что сражение проиграно и все бежит, Кутузов сидел покурив седую голову и опустившийся тяжелым телом на лавке, покрытой ковром у кургана Горок и не делал никаких распоряжений, а только соглашался или несоглашался на то, что предлагали ему.

— Да, да, сделайте это, — отвечал он на различные предложения.

ополченец, «дядюшка», как все называют его, — безусловно дядюшка Ростовых, Михаил Никанорович, с его наивно-блудной поговоркой «чистое дело марш». Толстой хотел его вывести в качестве действующего лица не только в «Мире», но и в «Войне», но почему-то отказался от этого.

Коренной переработке подверглись также рассуждения Толстого о результатах Бородинского сражения. Рукописи Толстого показывают, что ему стоила огромного труда именно историческая часть «Войны и мира», все эти исторические и философские рассуждения, отступления и характеристики, выражающие его мировоззрение. Следуя своему неизменному правилу, что от сокращения изложение выигрывает, Толстой значительно сократил рассуждения по поводу Бородинского сражения, выделив их в особую небольшую главу. Его завершается описание сражения и вторая часть III тома романа (см. гл. XXXIX).

В окончательном тексте исключены нападки Толстого на немцев, как «разумных» теоретиков войны.

Переработана сцена с Вольфогеном (см. гл. XXXV). Публикуемый отрывок — яркая страница творческой работы великого писателя на одной из первоначальных ее стадий.

Г. А. ВОЛКОВ

— Да, да, с'езди, голубчик, по-смотри, — говорил он.

Когда ему привезли оказавшиеся ложным известие о том, что Морат взят в плен, он перекрестился, поздравил окружающих с этим успехом, послал объявить это войскам в вестел вести к себе Мората.

Когда ему доносили об отбитии флеш и кургана, он опять крестился, громко выразил свою радость и убеждение, что мы победили. Когда к нему подбежали с донесениями русские адъютанты и начальники частей большей частью с оживленным и радостными лицами, он при всей толпе своей свиты заставлял их рассказывать, но когда к нему подбежали с донесениями немцы, даже когда любимым им Гольм-пехом к нему с известием о левом фланге, он встал и подошел к нему, один выслушавшая то, что он имел сказать ему. Один только раз в конце сражения глаз его засверкал, он нахмурился и закричал почти. Причиной этого необыкновенного оживления был флигель-адъютант Вольфоген (тот самый, который, проезжая мимо князя Андрея, говорил, что войну надо им Raup ferretzen<sup>1</sup>, и которого ненавидел Барклатов). Вольфоген пришел от Барклая, которого еще более ненавидел теперь смертельно раненый Барклатов, с донесением о проигранном на левом фланге сражении, который ясно видел наблюдательный и благоразумный Барклай де-Толли.

Кутузов сидел покурив седую голову, и не успел остановить Вольфогена вдали от свиты. Вольфоген слез с лошади и небрежно размял ноги с полуприветливой улыбкой на губах, подошел к Кутузову, слез на дотропушину до козрыка рюкзака.

После Вольфоген обратился к Светлейшему с некоторой аффектированной небрежностью, имеющей целью показать, что он как флигель-адъютант, во-первых, а, во-вторых, как высоко образованный военный, предостерегает русским делать кумури из этого старого, бесполозого человека.

— Der alte Herr, — как называли Кутузова в своем кругу немцы, —

Перенести в пространство.

Старый господин не твердо знает, где у него теперь голова.

На это самодустье старого господина.

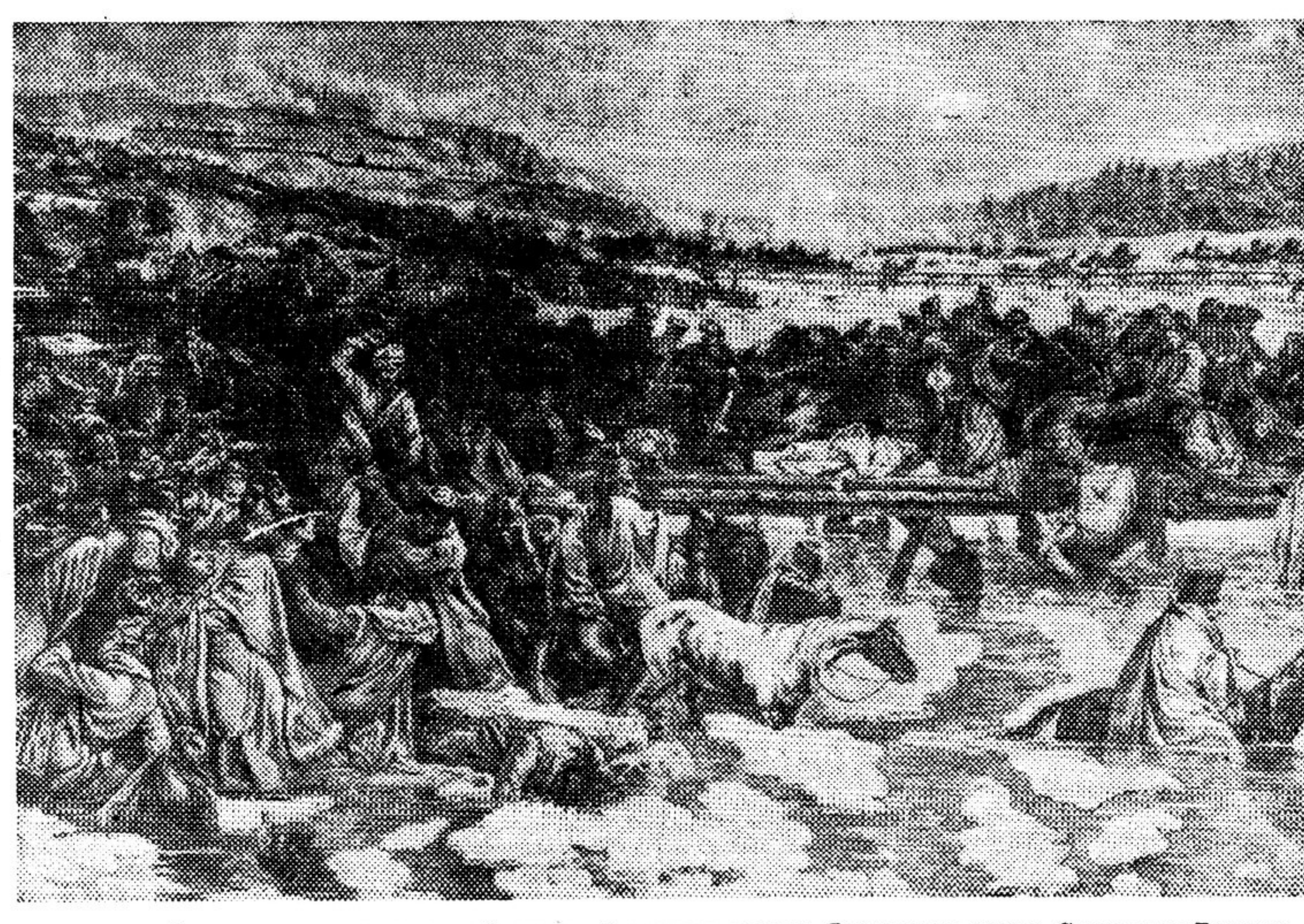
А. РАГОЗИН

Народный и казенный патриотизм в 1812 г.

Русское правительство отдавало себе ясный отчет в том, что война с Наполеоном потребует создания массовой народной армии. Но можно ли было положиться на крепостных рабов? Один из наполеоновских шпионов доносил ему из России в 1809 году: «Крестьяне будут очень расположены встать на сторону победоносной французской армии, потому что они только и мечтают о свободе и с таким хорошо познали свое рабство, которое очень жестоко». Именно этого и опасалось более всего русское правительство.

Правительство не верило в народный патриотизм. Еще за два года до войны Ростокин в записке о состоянии Москвы докладывал: «Трудно найти в России половину Пожарского; целые сотни есть готовых идти по стопам Рубешича и Сентера».

Н. Н. Раевский, чтобы не дать наполеонской волюнтаризму, писал о том, что в народе патриотических чувств и среди господствующих классов населения. Люди бескорыстны, искренно любящие родину, готовы пожертвовать для нее жизнью и имуществом, насчитывались административными и считались неблагонадеж-



Отступление наполеоновской армии. Переправа через р. Березину в 1812 г. С картины Лангюа.

предела, как к такому делу, которого требует сама вера.

Наиболее яркое выражение этот довод получил в издававшихся в 1812 году журналах: «Русский вестник» и «Сын отечества».

Из номера в номер «Русский Вестник» не устает повторять: «Наполеона как антихриста и разрушителя христианской веры. То он «вечерний Голиаф», выступивший против «святого Давида», то он «лицмер», для которого сам бог будет «каратаелем», то он — «исчадие греха, раб ложной, адской славы, изверг естества, лютой сын геены».

«Сын отечества» называет Наполеона своим сатаной: «В сем городе разнесся слух, что будто Бонапартов дух на этой жизни в ад переоселился. Ну, что ж! Ставший путь в отлучку в возвращении!»

Нужно сказать, что подобного рода попытки использовать религиозные чувства населения в крестьянских массах, несмотря на все усилия думщины, не нашли горячего отклика. Что же касается непосредственно

го круга читателей «Русского вестника» и «Сына отечества», то большинство из них относились к этим стараниям по меньшей мере с иронической усмешкой.

Молчалив, проповедник, манифесты не дали нужного воодушевления. Настоящего народного патриотизма, негледимого от стремления народа к свободе, правительство боялось не менее, чем победы Наполеона. Тогда на первый план выступила новая линия казенного патриотизма — шовинизм. Таким фальшивым, вымышленным путем надеялись отвлечь народное одушевление от разговоров и мыслемывов о свободе.

Как известно, особенно отличился в разжигании шовинизма московский главнокомандующий Ф. В. Ростокин. Убежденный реакционер и крепостник, поэт и лицемер, он всю свою деятельность подчинил одному правилу: лгать не стесняясь.

Наполеон и вся французская армия, по его уверениям, — смехотворный враг. В одной из любочных афиш он обращается к Наполеону от имени Карлоски Чихрина: «Полно тебе фиглярить: вить солдаты-та твои карлики да щегольки: ни тулупа, ни рукавиц, ни малаха, ни огуц не надевают. Ну, где им русское житье-бытье вынести? От кауцын раздуются, вь-

каши перелопочаются, от щей захлохнут...». Для борьбы с французами, уверял Ростокин, достаточно топора и розгатов, а «само лучше выла-трюачки: француз не тяжелее своих ржа-ного».

Самое любопытное при этом, что Ростокин до последнего момента относился с недоверием к тому самому народу, который он старался воодушевить своими шовинистическими воплями. Когда в последние дни перед слачей Москвы тысячи людей хотели организовать народное ополчение для защиты столицы, он приказал открыть арсеналы и продавать оружие по дешевой цене. Однако все это оружие, по рассказу современников, никуда не годилось: ружья были без замков или без прикладов, сабли без афесов или со сломанными клинками. Хорошее же оружие, прекрасные новые ружья так и остались в арсенале и достались Наполеону.

Имела ли шовинистическая пропаганда какой-либо успех? Среди дворянства и купечества она кое-какой отклик встретила. В народных массах она решительно не имела успеха. Возник в народе зоологическую ненависть к иностранцам так и не удалось.

# ПИСАТЕЛЬ, БОЕЦ, ЧЕЛОВЕК

Статьи, речи и письма Н. Островского

«Физически потерял почти все, остался только неутомящая энергия молодости и страстное желание быть чем-нибудь полезным своей партии, своему классу».

Так писал о себе Николай Островский в своей автобиографии. Любимый писатель советской молодежи, автор замечательных, захватывающих своей яркостью и правдой героической прозаической о борьбе за социализм, Николай Островский являет собой прекрасный образ мужественного большевика, обязательного, кристально-чистого человека. Прикованный болезнью к постели, он жил мыслями о своей великой родине, он вдохновлялся этими мыслями для огромной творческой работы.

С чувством глубокой, искренней радости и гордости за своего любимого писателя прочтет советская молодежь выпускаемый издательством «Молодая гвардия» небольшой сборник речей, статей и писем Николая Островского.

Необходимость выпуска такой книги бесспорно давно назрела. Книга покажет облик писателя, человека и борца, который, несмотря на тяжкую болезнь, был тысячами переплетенных нитей связан с советской молодежью.

«Да здравствует жизнь» — так называется речь, произнесенная Николаем Островским при вручении ему ордена Ленина. В этой речи Островский сказал:

«Мы в своей жизни старались быть похожими на тех замечательных людей, которые называются старыми большевиками, которые через героические бои привели нас к счастью жить в стране социализма».

Любимый писатель советской молодежи всю свою жизнь учился у лучших вождей и руководителей ленинско-сталинской партии, воспитывая в себе мужество, непреклонную волю, любовь к своей стране и ненависть ко всем ее врагам.

«Мужество рождается в борьбе» — таково название речи, которую произнес Николай Островский по радио на IX всесоюзном съезде ВЛКСМ. А в другом выступлении по радио, на собрании сочинского партактива, он говорил, каким должен быть писатель нашей страны.

«Это прежде всего — строитель социализма, а не равнодушный «зеркальщик». Это боец, боец, учитель, трибун. Человек с большой буквы. Это несомненно. Ведь каждая из нас должна учиться не только своим словом, но и всей своей жизнью, поведением».

Сам умевший страстно любить и глубоко ненавидеть, Островский не только своими произведениями, но и во всех своих выступлениях, статьях

и речах призывал горячо любить родину и ненавидеть ее врагов.

«Мы знаем», — говорил Николай Островский, — что в период борьбы и трудностей всегда найдутся люди с мелкой, зыбкой душой, которые неспособны к борьбе. Они лгут, лгут под ногами, мешая наступлению. Волна революции отбрасывает их в сторону. Мы, писатели, должны показать уродливые фигуры предателей и двурушников, агентов классового врага, а также трусов, паникеров, оборотных революцией в помощники истории. Это надо сделать, потому что враг еще не добит. Разгромленный, он запылал в щели. Пусть молодежь знает отрицательные лица этих отщепенцев».

Замечательный писатель, окруженный вниманием и заботой партии и комсомола, Николай Островский был человеком исключительной, подлинно большевистской скромности, стремившимся и звавшим других к непрерывному, творческому, идейно-политическому и культурному росту.

«Нужна упорная воля, огромная учеба» — называется его выступление по радио на конференции писателей Азово-Черноморского края.

«...мало, — говорил в этой речи Николай Островский, — видеть, наблюдать, чувствовать. Надо учиться, надо приобрести глубокое знание жизни, знать лучшие произведения мировой культуры, чтобы расширить свой кругозор, осветить собственный опыт теорией марксизма-ленинизма».

Напряженная писательская работа ни на минуту не отрывала Николая Островского от дел и дней советской страны. Он получал сотни писем от советской молодежи, от стахановцев заводов и полей, от пограничников и ученых, от школьников и журналистов.

В статье «Мой день» Николай Островский писал:

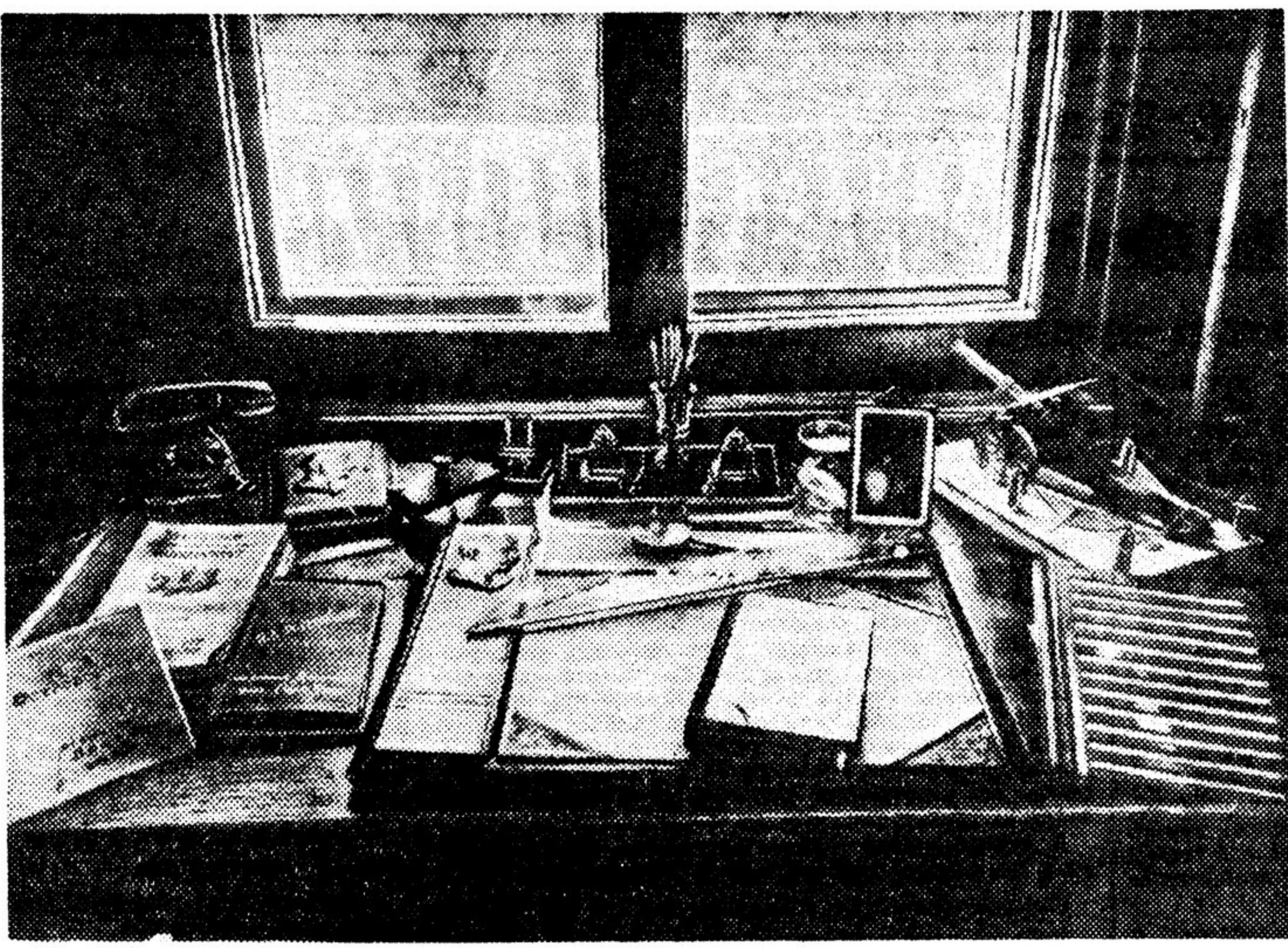
«Александра Петровна (секретарь писателя — И. С.) читает письма. Они идут ко мне со всех концов необъятного Советского Союза — Владивосток, Ташкент, Фергана, Тифлис, Белоруссия, Украина, Ленинград и Москва, Москва, Москва. Сердцемира».

Враги народа, ненавидящие советскую молодежь, всячески стремились извратить облик Николая Островского, вырвать пропасть между ним и советской молодежью. Это им не удалось.

Николай Островский остался любимым писателем миллионов юных и девушек нашей страны.

Сборник его статей, речей и писем — хороший подарок советской молодежи к 23 Международному юношескому дню. Его с огромным интересом прочтут многие тысячи людей.

М. СОСОНКИН



Письменный стол Н. А. Островского. Музей Н. А. Островского в Сочи

## Имени Николая Островского

От нашего специального корреспондента

«Самое дорогое у человека — жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

Именно такова и была короткая жизнь автора этих пламенных, благородных слов, жизнь, воскресающая во всей своей суровой мужественности перед посетителями Музея Н. Островского в Сочи.

Не случайно, конечно, то обстоятельство, что подавляющий процент посетителей музея неизменно составляют молодежь. Павел Корчагин навсегда вошел в ее сознание, как подлинно героическая фигура нашей современности, и каждая новая встреча с ним волнует, как встреча с самым близким и дорогим человеком, будит мысль, укрепляет веру во всемирное торжество идеалов, за которые Корчагин отдал всю жизнь.

В книге записей музея эти настроения ярко выражены в индивидуальных и коллективных заметках, сделанных посетителями после ознакомления с музеем. Чувством любви, благодарности Островскому проникнуты многочисленные письма и обращения к нему, выставленные среди экспонатов музея.

«Мы все хотим быть такими, как Павел Корчагин» — таково лейтмотив всех этих обращений.

Слава Н. А. Островского быстро перешагнула границы нашей родины. Павел Корчагин покорил сердца многих зарубежных пролетариев своей непримиримой ненавистью к эксплуататорским классам, своей готовностью до последней капли крови бороться за победу трудящихся.

Страстное, тревожащее слово Н. Островского проникло и сквозь железные решетки капиталистических тюрем. Политзаключенные в тюрьмах Риги и Старой Загоры (Болгария) зачитывают «Как закалялась сталь» буквально до дыр. Эта книга приносит им утешение, учит их мужеству, стойкости, воспитывает в них революционную волю. Нельзя без волнения читать их письма к Н. Островскому. Здесь каждое слово насыщено высоким, неподдельным пафосом революции, пронизано безграничной любовью к единственной в мире социалистической стране, и звучит, как пламенный призыв к советским художникам — создавать как можно больше книг, правильно отражающих героизм гражданской

войны и мирного социалистического строительства.

«Мы ее («Как закалялась сталь») — Я. С.) люблю не только как ценное, высокохудожественное произведение, — пишу политзаключенные на Старой Загоре, — но и потому, что в своей политико-просветительной работе».

Так своей книгой Н. Островский непосредственно участвует в международно-революционной борьбе. Музей дает наглядное представление о той работе и ласке, о том трогательном внимании, которым окружен был в своей стране Н. Островский. Он избирался делегатом многих комсомольских конференций и съездов. Об этом свидетельствуют обилие мандатов, хранящихся здесь под стеклом. Тут же рядом — членские билеты союза советских писателей, Азово-Черноморского крайкома ВЛКСМ, сочинского горсовета и т. д.

Наконец, внешний знак отличия и доверия, которым правительство и партия почтили писателя-большевика — орден Ленина. Вот он красуется на красной подушке, красноречиво свидетельствуя о той органической связи, которая существует в нашей стране между искусством и народом. На фотоснимке запечатлен момент, когда Островскому вручается орден. Какое радостное, счастливое выражение лица у писателя!

Под снимком — оригиналы правительственных писем и телеграмм, полученных Островским от т. т. М. Калинин, М. Ульяновой, друзей и читателей. Сердечностью дышит краткое письмо Марии Ильиничны Ульяновой: «Горючо поздравляем с заслуженной высокой наградой, являющейся могучей волей и настоящим большевистским ускорением. Гордимся и радуемся высокому качеству добытой стали».

Любопытно, что основные черты характера, предопределившие «высокое качество стали», дано уже брошюрой в глаза товарищам Островского во партийной работе. В этом смысле большой интерес представляет недавно обнаруженная характеристика, которая дана была в свое время Островскому бюро Исполкома райпаркома. В этом документе Островский аттестуется, как человек, отличающийся партийной устойчивостью, «выдержанный»,

умеющий «владеть собой». Подчеркивается, что он дисциплинирован, умеет признавать свои ошибки и делать из них соответствующие выводы».

Рано обнаружилась у Островского тяга к культуре, жажда знания, страсть к книгам.

Любовь к книге не ослабевала у Николая Алексеевича ни на одно мгновение и после того, как жестокая болезнь приковала его к постели. Он самым выразительным образом следил за выходящей литературой.

Островский следил не только за «большой литературой», но и за советской печатью. Он выписывал 14 газет и почти все более или менее значительные журналы. В последние месяцы ему, правда, пришлось ограничить себя в чтении периодики, так как всю свою энергию он отдал работе над романом «Рожденные бурей». Но и в эти горячие дни он находил время для ознакомления с наиболее крупными явлениями советской и западной литературы.

Музей Николая Островского только начинает развертываться. Сильнейшим препятствием этому служит отсутствие необходимой площади для большого количества экспонатов. Достаточно указать, что теснота мешает организации такого важного и необходимого отдела, как «Критика о творчестве Островского».

Сочинский горсовет, гордящийся — и по праву! — тем, что Николай Островский состоял его членом, должен принять срочные меры к тому, чтобы обеспечить музей все нужное для дальнейшего развития условия.

Горсовету следует помнить, что речь идет о культурно-воспитательном мероприятии большого масштаба. В этот домик стекаются и будут стекаться тысячи читателей Островского. Для них жизнь и творчество этого замечательного человека — великая школа борьбы, пролетарской нечеловечности к врагу, советского патриотизма. Их вдохновляют в этом образе те черты, которые внушили следующие чудесные слова Ромэн Роллана в его взволнованном обращении к Н. Островскому (оригинал письма хранится в музее):

«...Ваше имя для меня — синоним редчайшего и чистейшего нравственного мужества... Вы останетесь для мира благотворным, возвышающим примером мирной победы духа над предательством индивидуальной судьбы. Вы стали единым целым с великим великим освобожденным и воспринятым народом. Вы сделали своего героя мощную радость и его неуловимый порыв».

Я. ЭЙДЕЛЬМАН

## В ТИСКАХ

— Работы!  
— И хлеба!  
— Работы!  
— И хлеба!  
— Работы!  
— И хлеба!

Этот вопль доверенных до отчаяния людей, звучащий, как призыв к бою, прокатил через всю книгу молодого французского писателя Пьера Бошо «Тиски».

В удручающей атмосфере капиталистического мира мечется в поисках средств к существованию молодой герой повести литейщик Клод Лоро. Иногда ему удается найти работу, но механизм капиталистического производства «неустойчив», вчера Клод Лоро нужен был хозяину, сегодня он уже лишний, и его увольняют. Снова безработица, снова голод и скитания.

Болезнь и нищета не сломили Клода. Он примыкает к революционной части рабочих и начинает вести активную борьбу с капитализмом. Пьер Бошо сражается сейчас за республиканскую Испанию. В своем фронтовом дневнике он пишет:

«Да, отцы наши сражались за Фабриканто, думая, что сражаются за родину, или не зная, за что они сражались!»

Мы же знаем, за что мы сражаемся. Я думаю о женщинах и детях рабочих кварталов Бильбао; в памяти встает горбатый чистильщик сапог и нищие девушки из Сан-Франциско, я вижу будапештских безработных, австрийских крестьян, рабочих металлургов Биланкура, шахтеров Энен-Листара... Вот за этих горбатых чистильщиков сапог и нищих девушек, за шахтеров, за всех рабочих и крестьян мы сражаемся».

Книга Пьера Бошо «Тиски», показывающая жизнь молодежи в капиталистической стране, воспитывает ненависть к врагам, прививает любовь и преданность родине социализма.

«Тиски» — первая книга молодого автора.

Издательство «Молодая гвардия» выпустило эту интересную и важную книгу к Международному юношескому дню.

А. Г.

## «ТВОЙ НЕИЗВЕСТНЫЙ БРАТ» КОМСОМОЛЬСКОЕ ДВИЖЕНИЕ РАСТЕТ ВО ВСЕМ МИРЕ

Новый роман Вилли Бределя

Новый роман Вилли Бределя «Твой неизвестный брат» посвящен героической борьбе германского рабочего класса против кровавой гитлеровской диктатуры.

Автор показывает подпольную работу германской компартии и комсомола среди гамбургских и берлинских рабочих в 1934—35 гг., как развивалась работа молодежи, преодолевая свои слабости, ошибки, заблуждения, выдвигая из своих рядов самостоятельных и стойких антифашистов.

Одна из центральных фигур романа — молодой киноактер Ханс Роланд Клазен. Он участвует в подпольной деятельности коммунистов.

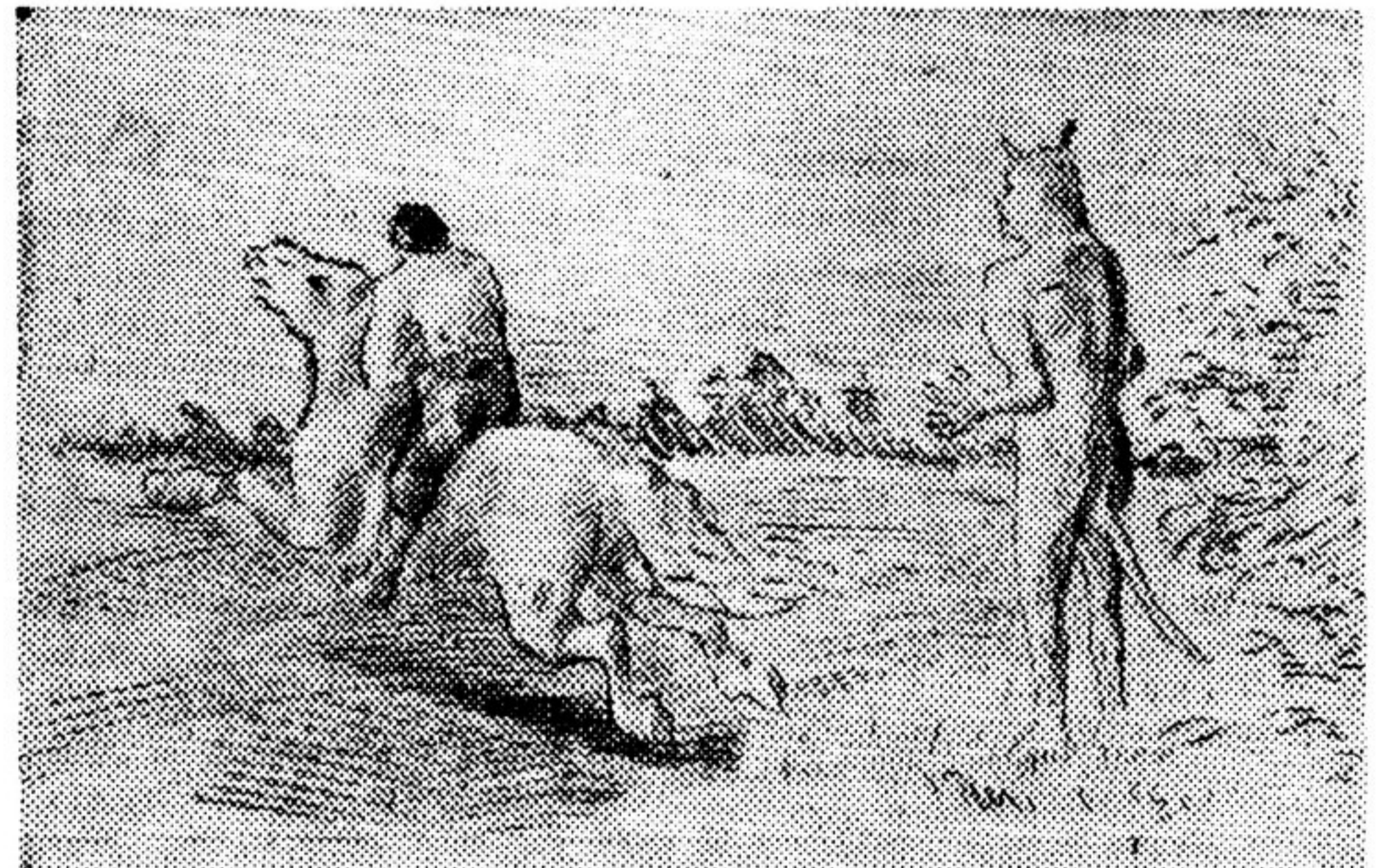
В рабочем комитете компартии он работает прокатчиком — агент Гестапо. Мгновенно малодушие Клазена и ложный стыд заставить в нем товарищам дать возможность предателю продолжать разрушительную работу.

Клазен попадает в когти Гестапо. Но в фашистском застенке, истерзанный физически и морально, он находит силы и мужество сообщить товарищам о прокатчике, помочь им уничтожить предателя.

В ярких образах Вилли Бределя показывается рост сопротивления трудящихся масс Германии свирепой диктатуре буржуазии.



Пол, завидя Балду, вскакивает, За пополье прыгает, Со страху корчится. Иллюстрация ученика в класса Ногинской средней школы Ю. Галузинского к «Сказке о поше и его работнике Балде» Пушкина. Третья областная выставка детского изобразительного искусства (Москва)



Сеп Балда на кобылу во время, Да версту просят, так что паль столбом. Иллюстрация ученика в класса Ногинской средней школы Ю. Галузинского к «Сказке о поше и его работнике Балде» Пушкина. Третья областная выставка детского изобразительного искусства (Москва)

## «Стенан Кольчугин»

Ф. ЛЕВИН  
О повести Василия Гроссмана

Василия Гроссмана читатель знает по его книге «Глюкауф» и по многим рассказам, печатавшимся в журналах и выходившим отдельными сборниками.

Недавно появилась первая часть нового произведения В. Гроссмана «Стенан Кольчугин».

Всякий знает, что впечатления детства, как бы ни была внешне бедна событиями биография ребенка, отличаются особенной остротой и играют огромную роль в формировании характера и определении судьбы будущего взрослого человека. Каждое событие, каждая встреча, каждый человек, входящий в орбиту детской жизни, оставляют режиссерский след в сознании ребенка.

Это положение очевидно и в повести, не ново. Однако художественная ее реализация — весьма сложное дело. Заслуга Василия Гроссмана в том и заключается, что в своем новом произведении он реалистически, очень вычужено показал, как в рабочей семье, в сложившихся и обретенных с различными обстоятельствами рабочего поселка складывается и формируется Стенан Кольчугин.

В первой части он еще мальчик, Стенка. Место и время действия — Юзовка перед революцией 1905 года и в начале ее. Отец Стенки пошел на металлургическом заводе.

Мать и сын живут в старом, двухэтажном доме в рабочем поселке. Мать устроилась работать на том же заводе.

В изображении обстановки, в характеристике людей, в описании различных эпизодов и подробностей Василий Гроссман обнаруживает не только знание своего материала и верную наблюдательность — качества, являющиеся предельно важным условием литературного творчества, но и умение развертывать повествование, умение лепить характеры и выразительно описать каждую, даже второстепенную фигуру, умение вбить в множество деталей ту, которая наиболее характерна.

«Афанасий Кузьмич, токарь, говорил:

своей жизни в дореволюционной Юзовке.

Такие эпизоды резкими чертами отбрасывают в сознании Стенки.

Однажды утром, придя на работу, Стенка видит, как выносят на носилках труп погибшего в шахте рабочего.

«Стенка, не отрываясь, смотрел на убитого. Стекло, подернутое мутью, глаза глядели прямо на солнце, но черные руки казались совсем живыми, и Стенка было неопытно, как лежащий не слышит голосов людей и рева гудка, не видит неба, надшахтного алаяна».

Мы привели две цитаты, рисующие окружающую Стенку действительность и его впечатление.

В. Гроссман столь же вычужено изображает, как Стенка впервые отправилась в шахту, какое впечатление производит на мальчика запальщик, который в одиночку ходит по шахте, закладывает и взрывает бурки, как Стенка знакомится с ветераном шахты — стариком сторожем на динамитном складе, и много других эпизодов степкинской жизни.

Реалистически верно и правдиво показывает писатель, как Стенка постепенно становится участником революционной работы и борьбы рабочих.

А потом события развиваются все быстрее. Безымянный Яков принес дело и читает вслух прокламацию. Афанасий Кузьмич рассказывает о забастовках по стране. Стенка с ребятами идет на рабочий митинг, рабочие разгоняют казаки, при этом гибнет дедушка с динамитного склада.

Наступает время боев 1905 года. Запальщик посылает Стенку в Горловку с письмом к Кузьме. Стенка успешно выполняет это поручение. Он слышит речь восставших рабочих, он идет в казармы дружки и разбрасывает там воззвания, наконец, он указывает дружинникам дорогу к казармам, остается с отрядом, когда начинается бой, и его в бой ранят. На этом заканчивается первая часть, этим оканчивается и детство Стенки. Так естественно и правдиво показывает автор, как развивается события, как злом жизни возмущается Стенка в борьбе рабочих против самодержавия.

Вся повесть написана просто, естественно, интересно. В ней нет искусственности, натяжек, мелодрам, ложного пафоса, фейерверчных эффектов. Правдивы и живы все события, люди, эпизоды. Теория не выпадает из повести, это — страницы самой жизни, освещенные внимательным и чутким повествователем.

Книга В. Гроссмана имеет в литературе своего предшественника. Мы не говорим ни о «Детстве» Толстого, ни о «Детстве» М. Горького. Эти реальные мемуары рисуют иное время и иную среду, хотя среда «Детства» Горького и сходна в некоторых пределах с той действительностью, которая изображается в «Стенане Кольчугине». Но мы имеем в виду книгу В. Катаева «Беллет парус одинокий», в которой речь идет о том же историческом периоде революции 1905 года. В повести В. Катаева вник рыбака Гавриля, так же, как и Стенка в повести В. Гроссмана, участвует в революционной борьбе. Однако в повести В. Гроссмана ценно именно изображение пути развития Стенки, рабочего мальчугана, который стоит в центре повествования, причем все события даются именно в его восприятии. Читатель видит одновременно и саму жизнь, людей и факты, и тот характер, который ими воспринимается. «Стенан Кольчугин» имеет самостоятельную и особую ценность, позволяющую поставить эту повесть в некоторых отношениях рядом с книгой В. Катаева.

Давая высокую оценку повести произведению В. Гроссмана, мы тем не менее обязаны сказать, что этот успех не должен скрывать от глаз писателя основной стоящий перед ним вопрос о дальнейших его литературных перспективах.

Цело в том, что при всех достоинствах «Стенана Кольчугина» его автор показал себя в нем пока еще только способным и даже талантливый, но все же самостоятельным мастером. В. Гроссман не обнаружил ни своего особого круга идей, ни своего особого круга стилей. Его повесть целиком лежит в пределах уже сложившихся литературных явлений, не выходит из орбиты их влияния. В «Стенане Кольчугине»

В. Гроссман выступает как ученик Чехова и Горького, причем как ученик, который еще не создал своей манеры, не имеет еще своих, ему одному присущих, мажоров. У Чехова учился В. Гроссман легкому и простому русскому языку, у него он учился краткости и ясности описания и умению несколькими четкими штрихами наметить человека, пейзаж, обстановку. У него он учился искусству реалистической детали и особой остроты к характерным подробностям, вроде такой, например, что Стенка, придя к материю к мастеру на дом, видит картину в золотой раме и его очень удивило, когда он заметил, что у рамы отбит угол и там, под золотом, видна известь, из которой торчит соломинка.

У Горького В. Гроссман учился больше всего изображению рабочих, учился умению передать их мечту и образную речь. У Горького он брал идейную основу своей вещи. Особенно заметно это в изображении Марфы, ее ловкости, уверенности и какой-то особой бодрости в труде.

Стенка согнул колено самоварной трубы, Марфа похвалила его.

«Стенка опустил голову и шумно залюбулся. Потом он рассматривал трубу. Он восхищался ей, она была сделана его руками, упругая жесткая могла больше разогнуться. Как прекрасно ощущение сил!»

Он понаб, почему Марфа всегда весела и много смеется. Еще бы, каждый день она совершала чудные дела».

Вот это ощущение радости и силы труда, пафоса труда составляет одну из краеугольных идей Горького, и здесь В. Гроссман идет непосредственно по его стопам, пользуясь уже разработанными Горьким художественными приемами.

Читая описание завода, характеристики Афанасия Кузьмича, Кузьмы видны нити, которые тянутся от «Стенана Кольчугина» к «Матери» Горького.

В «Матери» есть сцена, когда Павел, уже начав работать на заводе, приходит домой пьяный, и подражая отцу, бьет кулаком по столу и кричит матери: «Ужидать», а затем требует отпозвучить трубку.

Стенка в повести В. Гроссмана представляет себя взрослым, жено-

тым и воображает, как, придя в работу, он «помышляя, слепой от мыльной воды и упавших на глаза мокрых волос, протянет руку и скажет деловито:

— Вот, дура баба, полотецу сюда давай!»

В «Стенане Кольчугине» часто встречается такая «перекличка» с Горьким.

Учитель у В. Гроссмана хороший, учиться у них необходимо, но столь же необходимо писателю обрести свое самостоятельное лицо.

Мы говорим об этом и потому, что и в прежних вещах В. Гроссмана явственно ощущались различные влияния. Так его рассказ «В городе Бердичеве» был явно бабелевский рассказ.

В заключение мы хотели бы отметить, что хотя повесть В. Гроссмана написана хорошо и ровно и очень тщательно отделана, в ней встречаются некоторые погрешности.

Так в самом начале в описании завода В. Гроссман допускает недуманный образ:

«День и ночь были паровозы-кулачки, и казалось, что завод их ловит, хочет пожать обжеванное железо и они вопят перед смертью».

В. Гроссман изображает взаимоотношения Стенки. Глядя на него, Стенка представляет себе, что како-нибудь облако заперется за крышу дома, он, Стенка, прыгнет на него и полхнет по нему. Это очень хорошо. Но тут же Гроссман, увлеченный, фальшивит: «Он кидал в облака камнями, кричал им, ругал их, но они не хотели ни спускаться, ни останавливаться...» Такая реакция неестественна, чужеродна.

Надо сказать, что таких погрешностей в книге очень мало. «Стенан Кольчугин» хорошая книга, которая прочтется советским читателем с большим интересом. Что же касается В. Гроссмана, то в его писательском пути эта работа должна явиться завершением первого этапа его творчества. Школа им пройдена хорошая, усвоена, повинована, основательно. Следующая его книга должна показать, способен ли он проторить свою особую литературную дорогу, есть ли у него свой особый материал, свои особые темы, свое мироощущение, свой стиль, свое самостоятельное творческое лицо.

Г. ПОЛЯНОВСКИЙ

# На открытии V советского театрального фестиваля

Волным вечером национального искусства СССР в финале Государственного ордена Ленина Академического Большого Театра Союза ССР 1 сентября открылся 5-й советский театральный фестиваль.

Концерт, которым торжественно начался фестиваль, служил как бы введением в чудесную повесть о расцвете многообразных национальных культур в Советском Союзе. Сменялись друг друга песни и пляски разных народов. Выступали талантливые представители профессионального и самодеятельного искусства, соревнуясь в блеске, отточности и завершенности своего мастерства.

Существующий много лет русский народный хор им. Пятницкого включает в свой состав выдающихся по таланту и своеобразию дарований певцов и певиц. Доныне в хору поют певцы, хранящие в своей памяти сотни народных напевов и обладающие исключительным даром импровизации. Мелодии старинных, вековых песен поются всею душой, с любовью, сжатыми, иногда неожиданными по контрапунктическому искусству подголосками. Исполненная на фестивале песня «Степь» — по-настоящему поэтична.

Полная настроения ее торжественно-протяжная мелодия. Исполнение хора ярко передает приволье и ширь степей. Тихий, задумчивый завес этой песни — незабываем. Даже не понимающие языка песни иностранцы слушали ее с захватом и прекрасным исполнением. Хор пользовался выдающимся успехом. Полная юмора, чрезвычайно доходчивая и выразительная играющая песня «Что во городе было, во Казани» была принята хором с настоящим мастерством.

Русская песня была представлена также в исполнении Государственного оркестра народных инструментов под управлением заслуженного артиста П. И. Алексеева. Это — отличная, хорошо сыгранная оркестровая, состоящая из квалифицированных музыкантов, мастеров игры на балалайках, домрах, гусях. Оркестр

владеет техникой игры настолько, что в его силах исполнить любых симфонических произведений. Но наиболее свойственны типу и характеру народных инструментов — русские песни, звучащие в оркестре необычайно колоритно и полно. Даже такая, казалось бы, заигранная мелодия, как «Светит месяц» — обретает в исполнении оркестра остроту, подвижность, свежесть непосредственно пережитого чувства веселья. Русские песни пел засл. артист Республ. Стрельцов. Это один из немногих прекрасных исполнителей русского фольклора среди академических оперных артистов. Стрельцов любит и знает особенности русской песни. С уважением, чутко и красочно исполняет ее, и лирические и характерные народные песни.

Очень удачно, компактно по звучности, стройно и чисто исполнили украинские, казачьи народные песни и песни советских композиторов ансамбль песни и пляски, руководимый народным артистом СССР проф. Александровым. Этот молодой, жизнерадостный коллектив, составленный из лучших певцов и танцовщиц, музыкантов и чтецов самодеятельных кружков железнодорожников успешно завоевал популярность среди слушателей Москвы и Ленинграда. Хорошие голоса, оригинальный репертуар, молодость, которой дышит каждая песня в исполнении коллектива, служат залогом еще больших художественных успехов железнодорожников. На фестивале особенно высоким успехом пользовалась динамичная пляска, составленная из элементов украинского гопака, горской лезгинки и русской плясовой. Подобного рода синтетический танец приходится видеть впервые. Ничего вычурного, надуманного — все на народно-танцевальной основе, правдиво, весело и естественно.

В выступлениях Государственного ансамбля народного танца под художественным руководством Игоря Моисеева привлекает близость к подлинникам народного хореографического искусства. И грузинские «Хоруми» и белорусский «Крыжачок», и молдавская «Молдаванско

и русская плясовая проникли до того в свои сердца зрителей, что в зале слышался народное дыхание искусства.

Большое впечатление произвела остроумная мистификация, табу-игра на языке «Борьба малышей» в исполнении студента Института народов Севера Ильи Самар. Один танец изображает игру двух, искусство в заблуждение тысячи зрителей и весело разоблачая в заключении свой затейливый трюк. Исполнитель этой игры-танца безусловно талантлив, находчив, изобретателен и изумительно ловок.

Запоминаются бухарские, хорезмские и узбекские песни и пляски, мастерски исполненные узбекским ансамблем под руководством талантливого народного артиста Узбекской ССР Тамары Ханум. Четыре девушки ансамбля передают пляски своего народа настолько обаятельно, грациозно, что трудно представить себе более совершенное воплощение этих танцев. Прелесть бухарских и узбекских плясок в том, что все они — маленькие хореографические драмы, воспевающие жизнь в ее трудовых проявлениях. Сбор лирической, радость ли по случаю хорошего урожая, труд и наслаждение жизнью — все находит свое отражение в плясках Тамары Ханум и ее юных подружек и учениц.

Бесчисленные ритмы виртуозно-буккиниста Уста Алима сопровождают, в союзе, не все танцы ансамбля. Это объединяет их, так как всякое танцевальное движение не может совершаться в переломе ритма, изменении темпа, в тембре и ритме звуков с бубном Уста Алима.

Иностранцы познакомились с национальной частью национального искусства народов СССР. По этой части они могут судить о целом. Целое — тысячекратно богаче, ярче и многообразнее любого, даже хорошо организованного концертного вечера. Ибо целое — это отражение в искусстве красочные картины жизни десятков народов, и великие перемены, приведшие к расцвету национальных культур, воспевавших новое социалистическое содержание жизни.

## Открытое письмо секретарю ЦК КП(б) Уз-тов. Икрамову

Уважаемый товарищ Икрамов!

С гордостью и радостью смотрели советские писатели в Москве спектакли и выступления ансамбля Государственного музыкального театра Узбекистана. Равно как с гордостью и радостью следили и следят они за развитием национального социалистического искусства узбекского народа.

Все это оказалось возможным в результате осуществления ленинского курса в области национальной политики, в результате борьбы и побед над врагами трудящихся, над троцкистами, правыми, националистами и прочими.

Советские писатели были счастливы, когда союзное правительство наградил выдающихся представителей узбекского народа орденами.

Советские писатели были крайне озабочены тем, что в декабре узбекского искусства в Москве не приняла участия драматический театр, не было показа шест советских узбекских драматургов.

Руководители союза советских писателей Узбекистана в лице завуча-просветителя ЦК КП(б)Уз и члена президиума ССР Уз Бергина Кубаня разяснили нам, что советские драматурги Узбекистана не написали пьес.

И перед нами вновь и с особой остротой встал вопрос об обстановке в узбекском союзе писателей, о практике партийного руководства художественной литературой и советскими писателями Узбекистана.

До того мы неоднократно обращали внимание и правления ССР и ЦК КП(б)Уз на ряд тревожащих фактов на литературной жизни Узбекистана.

Так, мы считали совершенно неправильным то, что молодой писатель Шамси получил республиканскую премию за сырой, небрежно написанный и — что самое главное — содержавший ряд грубых политических ошибок роман «Хукук».

Это было сделано бюрократическим путем и вопреки голосам трезвой и здоровой части писательской общности.

Мы считали, что один этот факт свидетельствует о недостатке саморегуляции в ССР Уз — по крайней мере.

В то время, как вся писательская общественность приняла активное участие в разоблачении и разгроме врагов на литературном фронте, руководство узбекского союза советских писателей непонятно (для нас тогда) отлучилось!

Представитель союзного правления ССР, посланный на помощь, был недружелюбно встречен руководством правления ССР Уз (в лице завуча-просветителя Бергина и зав. отделом партпропаганды Усманова — они же члены правления ССР).

Недружелюбие этих людей усилилось после того, как наш представи-

тель указал на вопиющий факт саморегуляции в ССР Уз, на отсутствие большевистской близости и борьбы против врагов, пробовавших а литературу, и против их влияния.

А факты были очень серьезные. Так, например, мимо внимания руководителей союза прошли контрреволюционные выходы Усман Назарова, антисоветская книга Эльбека. Мимо внимания руководителей ССР Уз прошли вопиющие факты развала работы во всех секциях ССР.

Богатейший фольклорный материал был под судом в Институте литературы и искусства. Об этом знали, но мер не принимали.

На первый день собрания писателей, посвященного обсуждению итогов пленума ЦК КП(б)Уз и докладов товарища Сталина, ни Бергина, ни Усманов не явились. А на втором собрании Усманов внес предложение, сократить выступления в прениях до 10 минут! Усманов восхвалял ошибочный роман Шамси «Хукук» — и, в конце концов, договорился до того, что заявил:

«Я являюсь руководителем, и каждое мое присутствие на президиуме приносит пользу в работе».

Газета «Правда Востока», в которой было очень много сигналов о руководстве ССР Уз, услужливо не печатала их!

Вся эта неприглядная картина была вскрыта на заседании секретариата ССР СССР еще в первых числах июня этого года.

Но ни Бергина, ни другие не восприняли критики, как подобает большевикам.

Президиум постановил: просить Бергина сообщить об обсуждении всего вопроса на секретариате ЦК КП(б)Уз.

Было ли это сделано Бергиным? Никакого ответа до сих пор мы не получили ни от руководителей ССР, ни от ЦК КП(б)Уз.

Но нам известно, что без участия руководителей ССР (Бергина и Усманова) разоблачены враги народа и ССР, которых они не видели, которых они поддерживали.

Это — и Усман Назаров, и Чоппал, и Ангабай и Зия Саидов. И вот тут-то нам стало понятно, почему не оказалось пьес советских драматургов. Зия Саидов руководил драматическим театром и не искал советские пьесы.

В заключение мы выражаем недоумение по поводу вашего доклада очередному съезду компартии Узбекистана, в той части, где вы коснулись вопроса искусства и ничего не сказали о литературе и руководстве литературой и писателями. А оно, это руководство, удовлетворительно считаться никак не может. И оставаться таким в дальнейшем безусловно не должно.

ВЛ. СТАВСКИЙ.  
А. АРШАРУНИ.



«Единый фронт» — рисунок китайского художника Чен. (Войс оф Чайна).

ЭМИ СЯО

## На защиту китайской культуры!

Японский студент, учащийся в Германии, женился на немецкой девушке и увозит ее в Японию. Девушка не может привыкнуть к японской жизни. Она возвращается в Германию. Японский студент, послушный сын своих родителей, женится вторично на японке. Молодые люди уезжают в некую обитель и преисполняют страсти, которую называет «Новая земля». В этой стране есть рудники, леса, высокие горы, бурные реки, бобы, пшеница, гаолян... словом, все, чего жаждет японский империализм.

«Новая земля» — это Маньчжоу-Го, и мы расскажем содержание кинокартины, созданной объединенными усилиями японской и немецкой режиссуры, чтобы открыто заявить: Маньчжурия — законная колония Японии.

Эта картина была показана в Шанхае на территории международного селения, где недавно была введена постановка китайской пьесы, содержащей фразу: «Северовосток — наш».

Передовые культурные деятели Шанхая выступили возмущенно-протест против японо-германского фильма, нагло проповедующего возведение японского империализма. В том же возмущении был выражен протест против цензуры, столь сурово применяемой властями международного селения, когда дело касается китайских спектаклей, кинофильмов или пьес.

Японские империалисты в Маньчжоу-Го преследуют китайскую культуру теми же методами, какие применяются фашистами во всех странах, где они у власти, — уничтожаются культурные организации, преследуются, физически истребляются лучшие представители науки, литературы, искусства.

В Маньчжоу-Го в тихих городках каждый являющийся китайский интеллигент постоянно чувствует себя в опасности. Засланный гудок автомобиля, он вздрагивает. На машинах развешают японские жандармы, не имеющие почти никаких других задач, кроме преследования «чужаков», а попасть в эту категорию легко может любой учитель, врач, писатель.

Студенчество Тяньцзиня и Бейпина собирало средства для оказания помощи защитникам северовосточного Китая. Студенты послали на фронт делегацию с деньгами и подарками. Часто делегаты оставались на фронте и участвовали в вооруженной обороне страны. Студенты-пропагандисты развешают по деревьям, организуют митинги, беседы, спектакли, ведут агитацию среди крестьян и рабочих. Китайское студенчество с помощью наиболее прогрессивных и революционных писателей Китая создает специальную популярную литературу — короткие рассказы, боевые песни, пьесы.

Недаром захватив Бейпин, японцы немедленно учинили зверскую расправу над профессорами, преподавателями, студентами, журналистами, а в Шанхае, в Нанкине, везде, где летают японские бомбовозы, они непрерывно разрушают университеты, библиотеки и все драгоценности древнейшей и новой китайской культуры.

Но японские захватчики отнюдь не понимают, что одними драконовскими мерами — железом и огнем — нельзя поработить китайский народ. Поэтому они прибегают к многочисленным «косвенным» приемам истребления китайцев. Например, всечасно поощряется курение опиума, покровление кокаина и т. д. Не только в Маньчжурии, но и в Бейпине, и в Тяньцзине — задолго до открытия нападения на Северный Китай — японцами были открыты тысячи ярыгов для курения опиума. Жертвами этого ужасного наркотика становятся не только взрослые, но и дети.

Японцы силой возвращают в Маньчжоу-Го давно отжившие, реакционные китайские традиции, например, выставляя девочек-китаянок забивать доги.

В маньчжурских школах вместо обучения наукам детей заставляют строить дороги, шоссе, превращая школы в концентрационные лагеря. Китайские школы закрываются, китайские учебники уничтожаются. Китайским детям запрещают произносить самое слово «Джунго» (Китай). В Маньчжоу-Го есть только одно высшее учебное заведение — институт «Тун-Бен». Поступить туда может лишь тот, кто учился в Японии.

Японская агрессия в области культуры отнюдь не ограничивается этими мероприятиями. В Китае усилению насаждаются «культурные» учреждения проиностранного направления. Так, например, шанхайский институт естественных наук. Им руководит «доктор» Синь-Чен. С помощью двоюродного брата бывшего министра иностранных дел нанкинское правительство японифицирует Чан-Цяо, он пытается распространить японское влияние на «Китайское общество науки», «Китайское общество географии», биологию, ботанику, медицину и т. д.

Так называемый «Институт научного исследования человеческой культуры» в Бейпине под руководством бывшего посла Японии в Китае непосредственно участвует в антикоммунистическом движении и в так называемом движении за автономии в Северном Китае, организованном японским военным штабом. Этот институт пытается «связать внутри» китайские культурные организации. Так, им была оделана попытка расколоть бейпинский студенческий союз. Институт этот организует щедро субсидируемые ассоциации («Ассоциация Восточной Азии», «Союз друзей Китая с Японией» и т. д.), которые пытаются распространить свою предательскую деятельность на научные и культурные круги Китая.

Институт и ассоциация надают ряд журналов, усиленно стараются привлечь китайских журналистов. Так, например, «Антикоммунистический ежемесячник». Тяньцзинская газета «Юнбао» превратилась в японский рупор, пропагандирующий движение за «автономии» пяти северокитайских провинций. В конце марта японцам удалось «привлечь» в Японию делегацию китайских журналистов. Писатель-декадент Ю Дафу охотно согласился вначале уехать на остров Формоза, а затем и в самую Японию «считать лекции». Ю Дафу получил от японцев немалую сумму за свою «работу». В апреле едилья из Бейпина в Маньчжоу-Го, Корею и Японию более десяти журналистов. Их поступок вызвал негодование большинства их коллег. Люди, единные на поклон в Маньчжоу-Го и Японию, были заклеймены общественным презрением, как недостойные называться китайскими журналистами и сыновьями китайского народа.

Китайская интеллигенция начинает объединяться против японской агрессии. В Шанхае ряд китайских культурных организаций объединились вначале в лигу борьбы против цензуры международного селения, а общество «Пера». Ассоциация шанхайских театральные групп; Ассоциация драматургов и т. д. Но в связи с инцидентом в Ляоучжоу лига начала быстро расширяться и превратилась в «Лигу культурных организаций для борьбы за спасение нации».

Шанхайские драматурги коллективно создали пьесу «Ляоучжоу». Пьеса была поставлена в Шанхае на фронте и идет в других местах Китая под грохот японских пушек и бомб.

Китайская интеллигенция и китайский народ объединяются во все более расширяющийся и крепнущий боевой единый фронт, который даст сокрушающий отпор японской агрессии.

Китайские ученые во главе с президентом китайской академии наук «Синька» — семидесятилетним Цай Юаньляй обратились к Лиге наций и культурным кругам всего мира с призывом к протесту против разрушения Нанькайского учебного комплекса японскими бомбами, против беспрерывной бомбардировки университетов, библиотек, музеев Шанхая, Нанкина и других городов Китая.

Все честное и прогрессивное человечество должно сказать свое протестующее слово!

## Китайский детский клуб

Агрессия японских захватчиков вызвала глубочайшее возмущение и протест широких масс трудящихся Китая. Не только молодежь, играющая большую роль в национальном движении, выступают против наглых захватчиков. В это движение включаются даже детские организации.

В одном из номеров издающегося в Шанхае на английском языке китайского журнала «Войс оф Чайна» напечатан манифест детского клуба, объединяющего школьников — детей рабочих и служащих.

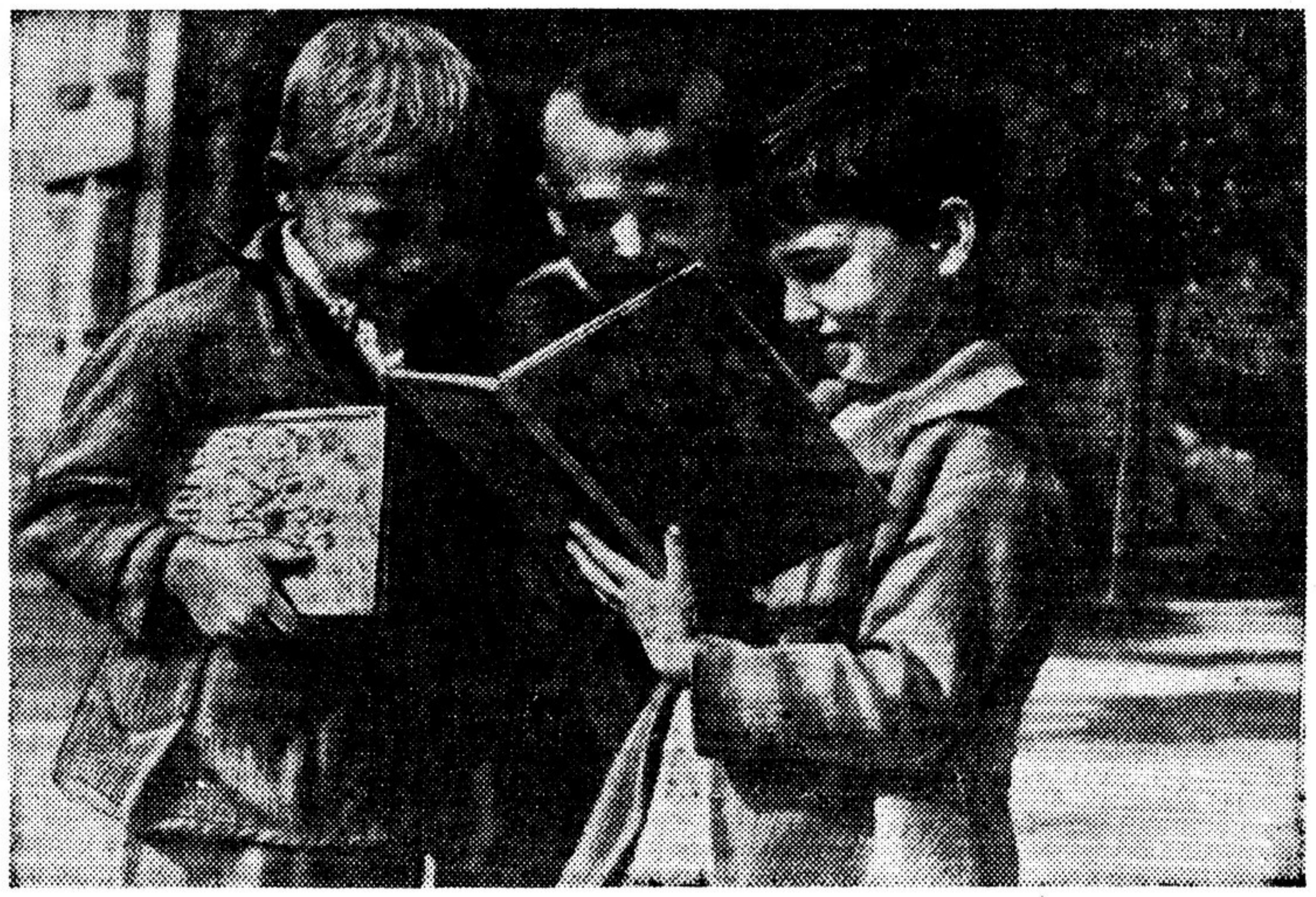
В своем манифесте учащиеся шанхайских школ пишут:

«Мы многое узнали о юных изобретателях, детях-компонаторах и юных рабочих Советского Союза, о героической борьбе детей Испании с захватчиками их земли. Мы пришли к выводу, что дети — не только творцы будущего страны, но что они могут служить своей родине и в настоящее время. Поэтому мы решили организовать свое детское освободительное движение. Мы хотим объединить всех детей в широкий и могучий единый фронт, в котором мы сможем плечом к плечу бороться вместе с нашими старшими товарищами».

напечатан манифест детского клуба, объединяющего школьников — детей рабочих и служащих.

В своем манифесте учащиеся шанхайских школ пишут:

«Мы многое узнали о юных изобретателях, детях-компонаторах и юных рабочих Советского Союза, о героической борьбе детей Испании с захватчиками их земли. Мы пришли к выводу, что дети — не только творцы будущего страны, но что они могут служить своей родине и в настоящее время. Поэтому мы решили организовать свое детское освободительное движение. Мы хотим объединить всех детей в широкий и могучий единый фронт, в котором мы сможем плечом к плечу бороться вместе с нашими старшими товарищами».



Учебный год начался. На снимке слева направо — новички Перловской школы № 5 (Ярославской ж.-д.). М. Кривков, П. Семкин и Н. Чижова рассматривают букварь. (Союзфото).

Бор. ОЛЕНИН

## Поросль

Из книги «Новеллы, родившиеся сами»

### Благодарность

Она научилась грамоте, и у нее открылись глаза. Она вошла в комсомол и стала одной из лучших комсомолок Таджикистана.

Она поступила в Педагогический техникум и стала одной из лучших студенток Таджикистана.

Она стала большим человеком, девушка Турсунхан.

И однажды старик человек с седой головой пришел в ее дом и стал на пороге. Он посмотрел на Турсунхан, и она посмотрела на него. И Турсунхан спросила: — Зачем ты пришел сюда, отец? И старый человек ответил ей: — Чтобы поблагодарить тебя, Турсунхан.

И Турсунхан снова спросила: — За что ты хочешь благодарить меня, отец? И старый человек снова ответил: — За то, что ты бездна тогда со свадьбы, Турсунхан. Вот за что я пришел благодарить тебя. Я хотел тогда совершить преступление, но ты отвела мою руку от родной дочери, Турсунхан.

Она научилась грамоте, и у нее открылись глаза. Она вошла в комсомол и стала одной из лучших комсомолок Таджикистана.

Она поступила в Педагогический техникум и стала одной из лучших студенток Таджикистана.

Она стала большим человеком, девушка Турсунхан.

И однажды старик человек с седой головой пришел в ее дом и стал на пороге. Он посмотрел на Турсунхан, и она посмотрела на него. И Турсунхан спросила: — Зачем ты пришел сюда, отец? И старый человек ответил ей: — Чтобы поблагодарить тебя, Турсунхан.

И Турсунхан снова спросила: — За что ты хочешь благодарить меня, отец? И старый человек снова ответил: — За то, что ты бездна тогда со свадьбы, Турсунхан. Вот за что я пришел благодарить тебя. Я хотел тогда совершить преступление, но ты отвела мою руку от родной дочери, Турсунхан.

Так победил комсомолок Турсунхан и отца своего, и дела своего, и правдеда своего, и правдеда своего, но это они стояли за спиной ее отца.

Это было очень давно. Это было больше десяти лет назад. Турсунхан Каримова осталась в Ходженте.

вироятными мальчуганом. Его привели в школу трудновоспитанцем.

И внезапно Коти Н. круто изменился. Никогда мер никто не применял к нему. Поворот произошел неожиданно для отца и педагогов. Коти Н. стал одним из лучших учеников своего класса. Коти Н. в течение длительного срока не совершил ни одной пакости. Коти Н. стал не только тихим, но даже задумчивым. Его спрашивали: — Коти, ты с тобой случилось? — Он отвечал на это серьезно и степенно.

— Коти, ты с тобой случилось? — А расскажешь ли секрету вельмож? — Как же можно рассказывать тайну?

Тайна открылась неожиданно. Коти Н. простудился и заболел. Он лежал в комнате отца, а в его комнате производил уборку и наткнулся на пук писем, тщательно спрятавшихся под матрасом. Письма были от разных людей и из разных районов нашей страны.

Знатный летчик, Герой Советского Союза писал Коте, что принимает к сведению его советы, благодарит за них, а ему самому советует воспитываться в себе силу воли.

Знатная дочка Северного края советовала ему сделаться инженером, а не летчиком, и мотивировала подробно, почему.

Знатный тракторист Северного Кавказа делился с ним своими планами.

Пограничник-орденоносец с заставы на Дальнем Востоке отвечал Коте, что при учебе надо брать пример с пограничников: жавя постоянно настроже, постоянно готовые схватиться с врагом, они успевают учиться.

Полярный капитан писал Коте, что он очень рад переписываться с ним. Знаменитый стахановец угля де-

## Белозерская экспедиция фольклористов

Возвратилась в Москву научная экспедиция по сбору устного народного творчества, организованная Государственным литературным музеем и Институтом истории, философии и литературы.

Экспедиция побывала в Белозерском и Кирилловском районах Ленинградской области. Она посетила те места, где в 1908—1909 гг. произвелись первые записи московские исследователи фольклора братья В. и Ю. Соколовы.

Новая жизнь произвела огромные изменения в быту, дала богатый материал и возможности для развития народного творчества.

Из среды трудящихся стали выявляться талантливые люди разных возрастов. Например, в селе Каргуляно Белозерского района мы встретили талантливого рассказчика русских сказок Марию Евампиевну Римину, 70 лет.

Римина в прошлом беднячка, сейчас — лучшая колхозница. От нее нам удалось записать 36 сказок (волшебные сказки о животных, о баях, о поках и др.), 25 песен и 20 припевок.

В селе Артемово Кирилловского района встретили прекрасного девятилетнего «мастера» детской сказки Илью Иванова.

Среди своих сверстников Коля известен, как лучший сказочник. У него почти «трехлетний стаж». С семи лет начал Коля рассказывать свои сказки ребятам.

От него мы записали 9 сказок и 12 загадок.

В селе Ростани мы нашли замечательного исполнителя и творца русского плача — пухачу-профессионалку Евдарию Степановну Парфенову, 68 лет.

Она нам дала прекрасные по своей красоте, силе чувства и драматизму изложения свадебные причеты.

В деревне Чукеево от 74-летней колхозницы Иванды Григорьевны Грешевой записан полный старинный свадебный обряд.

От молодежи записано значительное количество современных песен в Станице, о Красной Армии, о колхозном строительстве.

Экспедиция записала в 60 селениях около 2000 различных произведений устного народного творчества.

В. СИДЕЛЬНИКОВ.

Не загоразживать стекло в кабине шофера.

Дверь открывай профер на основной остановке...

—Гора, откуда у тебя эта песня? Он останавливается и спрашивает: — А что? Сам сочинил.

— Что ты неправду говоришь, Гора? Это же написано в каждом автобусе.

— Нет, я сам сочинил. — Ну, одеяйся, подем, сядем в автобус, и тебе покажу, что это там написано и что ты говоришь неправду.

Он отвечает убежденно: — Так там же не поют, а я пою. Я много песен сочинил.

— А еще какие? — А еще такие...

И поет тонким голоском: Освободим для детворы От утля свой дворы.

Утля-отворы и старье Сладим для фабрики в сырье...

— И это написано на плакатах, мы сами с тобой видели, помини на Арбате?

Он с минуту молчит, затем краснеет, глаза наливаются слезами: — Это я сам сочинил, честное слово. Там только написано, а я пою, честное слово...

— Ну, ладно, вери.

Он мгновенно успокаивается и деловым тоном спрашивает: — А что такое утль?

— Это было месяц назад. А сегодня он явился домой торжественный и серьезный. Он провел первый день в школе, он поступил в первый класс.

— Гора, что ж ты не поешь своих песен? Непередаваемым тоном он отвечает: — Это только маленькие поют такие песни. А я уже школьник, а отличником обучу...

И такое чувство собственного достоинства звучит в его голосе, какого никогда не передать на бумаге.

Вся эта неприглядная картина была вскрыта на заседании секретариата ССР СССР еще в первых числах июня этого года.

Но ни Бергина, ни другие не восприняли критики, как подобает большевикам.

Президиум постановил: просить Бергина сообщить об обсуждении всего вопроса на секретариате ЦК КП(б)Уз.

Было ли это сделано Бергиным? Никакого ответа до сих пор мы не получили ни от руководителей ССР, ни от ЦК КП(б)Уз.

Но нам известно, что без участия руководителей ССР (Бергина и Усманова) разоблачены враги народа и ССР, которых они не видели, которых они поддерживали.

Это — и Усман Назаров, и Чоппал, и Ангабай и Зия Саидов. И вот тут-то нам стало понятно, почему не оказалось пьес советских драматургов.

Зия Саидов руководил драматическим театром и не искал советские пьесы.

В заключение мы выражаем недоумение по поводу вашего доклада очередному съезду компартии Узбекистана, в той части, где вы коснулись вопроса искусства и ничего не сказали о литературе и руководстве литературой и писателями.

А оно, это руководство, удовлетворительно считаться никак не может. И оставаться таким в дальнейшем безусловно не должно.

ВЛ. СТАВСКИЙ.  
А. АРШАРУНИ.

В то время, как вся писательская общественность приняла активное участие в разоблачении и разгроме врагов на литературном фронте, руководство узбекского союза советских писателей непонятно (для нас тогда) отлучилось!

Представитель союзного правления ССР, посланный на помощь, был недружелюбно встречен руководством правления ССР Уз (в лице завуча-просветителя Бергина и зав. отделом партпропаганды Усманова — они же члены правления ССР).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

«Детство» Л. Н. Толстого 1852 год

Восемьдесят пять лет назад, в сентябре 1852 года, в «Современнике» за подписью «Л. Н.» было опубликовано первое произведение Л. Н. Толстого — «История моего детства».

Первые творческие замыслы Толстого относятся еще к пребыванию в Москве. Здесь в светской стужоке он вносил в свой дневник: «Если будет свободное время, напишу повесть из дворянского быта».

Только на Кавказе, куда Толстой уехал весной 1854 года, он начинал пробовать свои силы в небольших опытах и отрывках и задумывает написать роман, первую часть которого составил описание детства.

Он еще не имеет в виду стать «литератором» или «журналистским писателем». Его просто интересует: есть ли у него талант? И неудовлетворенный своими первыми набросками, он отвечает на этот вопрос в дневнике: «Положительно нет!»

Тем не менее задуманная повесть о детстве подвигалась вперед. Он работал над ней уже не только в свободное время, неоднократно переправлял написанные главы, изменял композицию вещи в целом.

Дневник уже пестрит записками о работе над «Детством». Но большая часть этих записей, даже за 1852 год, говорит о полной неудовлетворенности работами: «Писанное в Тифлисе... по моему ни к черту не годится» (27 марта).

Наконец 2 июля 1852 г. «Детство» было закончено и на следующий день отправлено в «Современник». В письме к редактору «Современника» Некрасову молодой начинающий автор писал: «Моя работа будет стоить вам так мало труда, что я уверен, вы не откажетесь ее исполнить».

Она имеет настоящие интересы, что и ее печатание. Не зная продолжения, не могу сказать решительно, но мне кажется, что в авторе есть талант. Во всяком случае направление автора, простота и действительность содержания составляли неотъемлемые достоинства этого произведения».

«Детство» имело необыкновенный успех. Панаева рассказывает в своих воспоминаниях: «Со всех сторон от публики сыпалось похвалы новому автору, и все интересовались узнать его фамилию. В кружке же литераторов относились как-то равнодушно к возникшему таланту. Только один Панаев был в таком восхищении от «Истории моего детства», что каждый вечер читал ее у кого-нибудь из своих знакомых».

Панаева не совсем верно передает отношение литераторов к «Детству». Мы знаем, что Тургенев очень высоко ценит «Детство», несмотря на то, что транил над Панаевым. Любопытно, что Достоевский, находившийся тогда в Семипалатинске, спрашивал в письмах к друзьям: «Что такой этот талантливый Л. Н.»

«Отчетственные записки» писали: «Мы желали бы познакомиться с читателями с произведением г. Л. Н., выписав из него лучшее место; но лучшего в нем нет: все оно с начала до конца истинно прекрасно».

«Пестрота» «детства» признавал автор «истинно ларювным». Сам Толстой впоследствии рассказывал, какое сильное впечатление произвела на него критические отзывы: «Лежу я в избе на нарах, — а тут брат и Огодин, — читаю и упиваюсь наслаждением похвал; даже слезы восторга душат меня; и думаю: никто не знает, даже вот они, что это меня так хвалят».

Исправление ошибки

Редакция «Литературной газеты» считает грубой ошибкой помещение в № 44 газеты статьи К. Малахова, положительно оценивавшей роман Г. Фина «Клятва», без проверки того, каких людей выводит Г. Фин в качестве героев своего романа. Между тем некоторые персонажи этого романа (Голлинг, Маннер и др.)

Дельцы из Детгиздата

Борьба за хорошую книгу для школы, за хорошую детскую книгу партия и правительство и вся советская общественность уделяют исключительное внимание. Общественный интерес к работе Детгиздата чрезвычайно большой. Ему много дано, и в частности, он прекрасно вооружен в материально-техническом отношении.

Однако Детгиздат не оправдал доверия партийной и советской общественности. В деятельности издательства — явное неблагополучие. Рабочие и служащие аппарата ЦК комсомола, непосредственно охватывая издательство, немало сделали для того, чтобы вернуть и на этом важнейшем участке культурного фронта. В самом аппарате Детгиздата в качестве главного редактора орудовал ставленник ныне разоблаченного врага Фейнберга профессор Г. Лебедев.

Как же обстоит дело с плановым началом в редакционном секторе, каково его литературно-издательская политика? Вот несколько цифр, характеризующих эту «политику»: в текущем году Детгиздатом выпущено на 1 августа: для старшего возраста — 130 книг, для младшего — 89, считая и библиотечку для малышей. Между тем, с точки зрения профиля Детгиздата, его основной и коренной задачей — создание литературы для младшего возраста и дошкольников. Само собой разумеется, для старшего возраста легче находить авторов и литературу, а иногда можно, параллельно с издательствами общего типа, выпустить одну и те же названия, приспособив «взрослую» книгу и т. п.

Другое дело — литература для дошкольников и младшего возраста. В этом направлении нужно самостоятельно и упорно работать, нужно создавать собственный авторский актив, новые авторские кадры.

В самом деле, как ни почетно издание таких книг, как «Белые паруса одиночки» В. Катаева и даже отдельных произведений Золя или Мериэме, но ведь эти книги вытесняются и другими издательствами. А по части издания литературы для младших возрастов и дошкольников заменить Детгиздат никому.

Линия на «закупку» готовых «взрослых» книг особенно ярко проявилась в таком факте, как заключение договора с Ф. Панферовым на все 4 тома «Врусково». Гонорар автору уже выплачен, а необходимость издания «Врусково» Детгиздатом весьма сомнительна.

Эта вредительская ориентация Детгиздата преимущественно на литературу для старших возрастов не случайно — она находит еще более благоприятное выражение в договорной линии издательства. На 1 августа Детгиздатом заключено всего 214 договоров, из них подавляющее большинство — 164 договора — на книги для старших возрастов, 32 — для младших возрастов и всего 18 — для дошкольников.

Нынешнее состояние договорного портфеля ясно показывает, насколько ничтожны те ресурсы массовой детской книги, которые подготовлены Детгиздатом для 1938 года. Неправильная политика Детгиздата и, в частности, вредительская линия его бывшего главного редактора Лебедева на смертельное средство в дублирующих многотищных «взрослых» изданиях, линия на срыв организационной подготовительной работы по массовой детской книге, привела сейчас редакционный сектор издательства к полному краху. Сейчас, в самое горячее время подготовки редакционного портфеля 1938 г., в издательстве действует запрет на заключение новых договоров с авторами. Дело в том, что за истекшие полгода договорный миллион рублей против превышения на миллион рублей против годового плана. Это является одним из важнейших показателей беспеременного обращения с денежными лимитами, бесплановости, беспорядочности, парализирующей Детгиздат.

Детгиздат непохоже издал некоторые произведения классиков (одномыслие



«Автопортрет» — работа Н. Ф. Котляровой (Ростов-на-Дону). Весоюзная выставка на родном самодельного изобразительного искусства.

Картина Н. Котляровой

На весоюзной выставке самодельного изобразительного искусства — в четвертом зале, направо, у окна — висит автопортрет художницы Н. Ф. Котляровой.

Это — молодая девушка с большими печальными глазами, с тонким и нервным лицом. Весь облик ее — трагический и грустный.

Рядом, над окном — ее же картина «На прогулке».

Солнечные блики весело пробегает по широкой дужайке, из-за железной оградки выглядывает сочная яркая зелень. На переднем плане — трое гуляющих: полный мужчина в меховом сером пальто, с ним — две женщины. Они обступились к нам, и в их улыбке как бы пробивается солнце.

После этой яркой картины, полной жизни и красок, невольно переводит взгляд на трогательно грустный образ девушки.

Объяснение этому кажущемуся несомненно мы находим в биографии художницы.

Наталья Котлярова с детства прикована к креслу. У нее спастиче

ский паралич ног. Она не может передвигаться даже на костылях. Но это не сломало девочку. Ее спасла страсть к живописи. В маленьком домике на 18-й линии Пролетарского района в Ростове-на-Дону раздулись диковинные цветы и изумительные сочетания красок.

Когда умер отец, стало жить труднее, большая семья осталась без средств.

Конечно, при дореволюционных условиях талант Котляровой несомненно бы захлоп. В дореволюционной России не было ни местных объединений художников, ни местных выставок.

Три года назад впервые были выставлены картины Котляровой. Они привлекли к себе внимание, одна из картин была премюрована.

Свой выход в свет Наталья Котлярова озарила, как чудесную сказку. Теперь она с огромным увлечением принялась за полотно «Жизнь стало труднее, жить стало веселее», которому отдает все свои часы работы.

Дарование молодой художницы несомненно привлечет к себе внимание нашей широкой художественной общественности.

ЛИНА НЕЙМАН

ВСТРЕЧА ТРУДЯЩИХСЯ МОСКВЫ С ДЕЛЕГАТАМИ МЕЖДУНАРОДНОГО АНТИФАШИСТСКОГО КОНГРЕССА ПИСАТЕЛЕЙ

Огромный амфитеатр Зеленого театра ЦПКИО им. Горького 31 августа был переполнен.

Двадцати тысяч мест самого большого театра в СССР оказалось мало для того, чтобы вместить трудящихся столицы, стремившихся познакомиться с участниками Второго международного конгресса писателей.

Обстоятельный доклад о работах конгресса сделал ответственный секретарь ССП СССР т. В. Ставский.

С напряженным вниманием слушал огромный зал слова о великом единении мастеров культуры в борьбе против варварства, войны и разрушения. Это молниеносный союз борцов за мир и демократию продемонстрировали лучшие писатели 28 стран мира, собравшиеся в республиканской Испании, героически

отстаивавшей свою свободу и независимость.

Доклад т. Ставского, вызвав огромный интерес у аудитории, неоднократно прерывался бурными аплодисментами, которыми огромный зал встречал имена лучших борцов против фашизма.

Овацней встретили трудящиеся столицы выступление члена ЦК испанской компартии писателя Альфонсо Барбюса, переводившего итальянский писатель-коммунист Джермаметто.

Товарищ Альдео передал горячий привет советскому народу от испанского пролетариата и рассказал о героической борьбе против фашистских матажников и интервентов.

По окончании выступлений был показан новый фильм «Петр I», имевший огромный и вполне заслуженный успех у зрителей.

Здесь не только торгуют...

В магазине детской книги

Ни в одном из книжных магазинов Москвы, пожалуй, не бывает такого огромного количества покупателей, как здесь, — в магазине детской книги Могиза, на улице Горького.

С утра до самого вечера у прилавков магазина толпятся ребята. Они советуются друг с другом о том, какую книгу купить, рассуждают о прочитанном, разглядывают иллюстрации, интересуются новинками, деловито расшариваются за покупки...

В магазине детской книги Могиза — три больших прилавка. Особенной любовью у ребят пользуется прилавок, где детскую книжку можно купить самому, — здесь книги продаются только детям.

— Я, — говорит маленькая Гуля Губина, — сама выбираю книжку и сама плачу деньги... За детским прилавком кроме продавца работает педагог. Он консультирует детей при выборе литературы, рекомендует им книги, рассказывает ребятам об их вкусах.

учебного года количество покупателей доходило почти до 10 тысяч. Консультационный кабинет на время превращен в оперативный зал: здесь продаются учебники.

Продаваемые 15.000 экземпляров книг за день — это рекордная цифра для всей московской книготорговой сети.

Но магазин детской книги не только торгует, — здесь ведется огромная работа среди юных читателей. При консультационном кабинете организован детский библиографическо-рецензентский кружок, который на специального фонда получает книги для чтения на дому.

— Нет почти такой детской книги, которую бы мы уже не читали, — с гордостью рассказывает ученица IV класса Ира Чапенко.

— И мы не только читаем, но и пишем рецензии, — добавляет Ира. У нас в кружке есть мальчик — Витя Лендберг, его рецензию о «Черном море» Константина Паустовского напечатали в большом журнале «Книга и пролетарская революция».



Детская писательница А. Барто в разговоре с читательской активе общественной библиотеки.

например, что некоторые стихи Александровой не доходят до ребят, потому что тема и оформление книжки адресованы малышам, а язык и образы понятны только старшим ребятам, имеющим уже некоторый читательский опыт.

Из всего собрания Александровой «Минхиса соседи» малышам понятнее, потому что тема и оформление книжки адресованы малышам, а язык и образы понятны только старшим ребятам, имеющим уже некоторый читательский опыт.

Малыши очень требовательны к рисункам в книгах. Подчас они об-

О ПЛАНЕ РАБОТ ССП СССР

Президиум правления ССП на заседаниях 1 и 2 сентября обсудил план работы союза писателей на ближайшие четыре месяца и вопрос о составе ССП СССР.

В заседаниях участвовали представители союзных писателей Белоруссии, Украины, Казахстана, Башкирии, Татарии, Чувашии и Ленинграда.

Выступивший по первому пункту повестки дня т. В. Ставский обратил внимание на то обстоятельство, что в уставе союза нет специальных указаний о роли и функциях секретариата ССП СССР и что в кратчайший срок необходимо уточнить эти функции.

Обсудив этот вопрос, президиум вынес решение, согласно которому секретариат ССП и аппарат являются рабочими исполнительными и подготавливающими органами в работе президиума и правления с контрольными функциями в отношении секций и писательских организаций при журналах и издательствах, а также на местах.

Основная работа союза в ближайшие месяцы должна пойти под знаком серьезной подготовки писателей к 20-летию Великой Социалистической революции.

Решено подготовить к печати обзор «Советская литература за 20 лет». Для проведения в Москве докладов на эту тему из состава членов ССП будет выделено не менее 50 докладчиков. Около 100 докладчиков выедут на места.

В решениях президиума особое место занимает план работы по подготовке к выборам в Верховный Совет. Будут проведены общегородские собрания писательских организаций, посвященные поному Избирательному закону. Группы писателей поедут по СССР, чтобы ознакомиться с массовой работой вокруг избирательной кампании. Эти поездки будут использованы союзом и для исследования деятельности писательских организаций на местах.

В решениях по докладу т. Ставского участвовали тт. Тихонов, Погодин, Корнейчук, Сурков, Мухомов, Сейфуллина и др. Выступавшие требовали усилить руководство ССП СССР краевой и областной литературой.

Много внимания было уделено вопросу о составе союза советских писателей. Докладчик и выступавшие

товарищи говорили о враждебных элементах, которые вели подрывную работу в писательских организациях.

А. Корнейчук указал, что руководящие работники союзных писателей должны политическое и творческое лицо некоторых писателей. Этим положением часто пользовались враги народа. В украинской литературе они подбирали и выдвигали людей, творческая ценность которых была равна нулю.

Президиум решил в течение сентября, октября и ноября заслушать доклады крупнейших писательских организаций СССР (Москва, Ленинград, Украина, Белоруссия, Грузия, и др.) о приеме в члены ССП молодых, выросших за последнее время писателей.

Президиум заслушал сообщение т. Л. Шупола о Музее Горького. Открытие музея было намечено на 1 сентября, но в назначенному сроку музей открыт не был. Президиум выделил представителей правления для ознакомления с работами в музее, с тем чтобы ускорить его открытие.

4 августа за подписью тт. Вл. Ставского, А. Суркова и И. Френкеля в правление ССП было внесено предложение об исключении из рядов союза советских писателей В. Киршиона и А. Афиногенова.

В обращении ко всем членам правления ССП товарищи писали: «В. Киршион и А. Афиногенов после разоблачения их на собраниях ССП и драматических были исключены из ВКП(б), как ближайшие приспешники и соратники врага народа Авербаха, организовавшие свой вредительский параллельный центр в литературе и нашедшие ей нечестливые «ближние» враги».

Предложение авторов письма исключить из состава Киршиона и Афиногенова было поддержано многими членами правления ССП.

Президиум правления ССП обсудил письмо тт. Ставского, Суркова и Френкеля. Выступавшие по этому поводу тт. Корнейчук, Сурков и другие товарищи дали правильную оценку гнусной «работы» авербаховского параллельного центра в литературе, где Киршион и Афиногенов играли большую роль, и отметили ошибочность позиции писательницы Л. Сейфуллиной, пытавшейся выступить в защиту Афиногенова.

Предложение Л. Сейфуллиной — исключить Афиногенова на 1 год из ССП — соборало только 2 голоса.

Президиум исключил Киршиона и Афиногенова из рядов советских писателей.

НОВОЕ В ЖУРНАЛАХ

«Молодая гвардия»

Книга восьмая «Дорогие друзья, далекие и близкие!» — так начинается знаменитая речь великого французского писателя и борца за революцию Анри Барбюса, произнесенная им у советского микрофона 17 августа 1935 года в Москве.

Стенограммой выступления А. Барбюса открылась восьмая книжка журнала «Молодая гвардия», в которой читатель найдет и статью А. Наумова «Творческий путь Анри Барбюса».

В номере печатаются вторая и заключительная серии сценария А. Толстого и В. Петрова «Петр первый».

В отделе художественной прозы появится новый рассказ А. Караваева «Восхождение», повесть американской писательницы Пегги Вак «Первая жена Юна», рассказ Эрих Эрих Кипша «Об акулах», а также о другом, частью дополнено «Зверье» и др. материалы.

В отделе поэзии — П. Панченко — «Счастье» — стихи о великом вожде трудящихся товарище Сталине и ряд стихотворений молодых поэтов. В дневнике «Молодой гвардии»: статья Р. Воинова «Маскировка шпиона» — о Борне и его книге «Истинный и Гестапо», и зарисовки С. Тери «На харамском фронте». На обложке журнала — портрет Анри Барбюса.

Вечер памяти В. И. Чапаева

5 сентября в ЦПКИО им. Горького состоится вечер памяти В. И. Чапаева.

В воспоминаниях о нем выступят А. Фурманова, сын легендарного командира Аркадий Чапаев и героический участник Чапаевской дивизии. В заключительные вечера состоятся концерт и спектакль Будут исполнены любимые песни Чапаева.

Поэт А. Сурков прочтет стихи о гражданской войне. Известная сказительница Крюкова исполнит сказ о Чапаеве.

Книжная хроника

Алексей Толстой сдал Ленинградскому издательству первые десять глав своей новой повести «Оборона Царицына». В настоящее время писатель работает над двумя заключительными главами повести.

«Твоя поэма» — новое лирическое произведение С. Киршиона. Выходит поэма в Гослитиздате.

Избранные очерки и рассказы Д. Мамина-Сибиряка выпускает Гослитиздат массовым тиражом. В сборнике печатаются «Бойцы», «Игуарские старинки», «Летние», «Игра», «Говорю», «Золотуха», «Пир горой».

Художественное издание «Сказки о рыбеке и рыбе» А. С. Пушкина вышло в «Academia».

Литературная Уфа

Коллектив поэтов Башкирии работает над большой поэмой «Орденская Башкирия».

ССП Башкирии готовит к печати сборник стихов о Ленине, Сталине, о Сталинской Конституции и нашей социалистической родине. В сборнике примут участие лучшие башкирские поэты.

К двадцатой годовщине Великой пролетарской революции молодой башкирский драматург Валеев пишет пьесу «Краскомы» — о легендарных походах в Башкирию маршала Советского Союза т. Блюхера.

«Напрасные сигналы»

В заметке миногого корреспондента «Л. Г.» С. Деля «Напрасные сигналы» (см. «Л. Г.» № 44) допущено тенденциозное обобщение фактов, относящихся к деятельности белорусского писателя И. Гурского. В связи с этим миный корреспондент газеты С. Дель от работы отстранен.

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ.

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенная, Последний пер., д. 25, тел. 69-61.

Издательство: Москва, Стратная бул., 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

Государственное издательство ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вышел из печати, на днях будет рассылаться подписчикам и поступает в продажу № 7 (июль)

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЖУРНАЛА

„ЗНАМЯ“

В НОМЕРЕ: Семен Кирсанов — Твоя поэма. С. Вавенцев — В наши дни, повесть. Важа Пшавела — Три стихотворения. Перевел с грузинского, Владимир Державин. К. Кайтанов — Залпски летчика-парашютиста.

Евг. Босняцкий — Концерт, рассказ. Матильда Юфит — Жена маркиза. С. Белья — Рассказы. Р. Ольгинский — Жертвенный пост, рассказ. Перевод с англ. А. Еленской.

НАУКА И ТЕХНИКА Проф. Ю. П. Фролов — Двадцать лет советской физиологии. Из истории советской литературы, Ал. Исбах — Как боролся на литературном фронте Дм. Фурманов. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДНЕВНИК Б. Исаков — Контуры будущей войны. Н. Зянов — Мечты и возможности. В. Шинервич — Маскировка врага. УСТРОЙСТВО ПОДПИСКА На 3 мес. — 7.50 Отдельный номер — 2 р. 50 к. Подписка принимается всюду на почте и в КОГИЗ.